CANTO

MADRIGALI DI FILIPPO DE MONTE
A CINQVE VOCI, LIBRO QVINTO

Nouamente composti & dati in Luce.

LIBRO

QVINTO

In Venetia Appresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1574

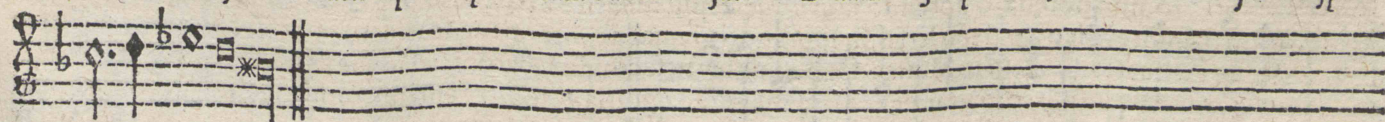
ALL'ILLVSTRE SIGNORE MIO OSSERVANDISS.
IL S. FABIO BOCCAMAZZI
Caualiere dell'Ordine di Santo Michele.

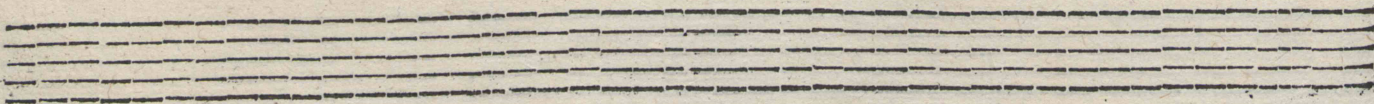
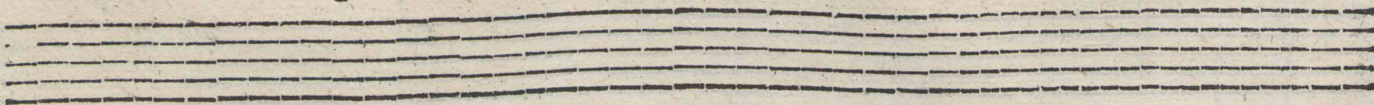
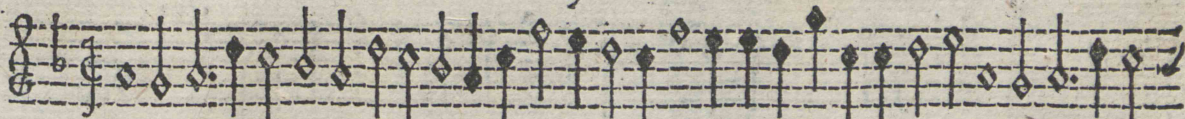
'Io volessi raccontar tutte le ragioni, che m'hanno indutto à dedicare à V.S. Illustre questo nuouo mio volume di Madrigali, sarebbe troppo lunga diceria, & forsi tale, che se ben verissima, non sarebbe per tale riceuuta: Sia dunque sola questa bastante, che hauendo dal primo giorno, ch'io la conobbi riceuuto da lei & per lei, molti & segnalati fauori, non solo in persona mia, ma d'amici, non solo in presenza, ma in assenza, & per ciò sentendomi fatto adosso vn cumulo d'obligo infinito, non poteua, o potendo non doueua più differire à palesarlo con questa mia, qualunque si sia, signification d'amore, dico a palesarlo, non sperando giamai di potermene scaricare: Potrei con verità allegare la grande sua inclinatione verso la Musica, segno euidente secondo i Platonici d'animo nobile, & ben armonizato: Potrei parimente addurre la gentilezza, la humanità, la gratia, & le altre amabilissime qualità sue, per lequali non solo al S. Cardinale Orsino suo & mio patrone è stata meritamente sempre cara, ma da principali Signori, & Principi è stata sempre amata, stimata, & anchora, come vltimamente dal Re Christianiss. honorata: ma dubito di non incorrere nel commune biasmo di queste dedicatorie littere. Non le sia dunque graue ch'io m'habbia preso ardire di mandar in luce questi Madrigali sotto'l nome suo, nón tanto per solleuar, & appagar in parte l'animo mio, quanto per loro vtilità, accioche, si come ella, douunque è conosciuta è amata & desiderata, cosi queste opere mie vengano à prēder qualità da lei, & à V.S. bacio la mano pregãdoli felicità. Da Vienna a di 10. Ottob. 1574.

Di V. S. Illustre

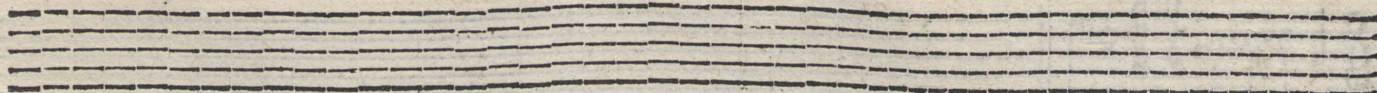
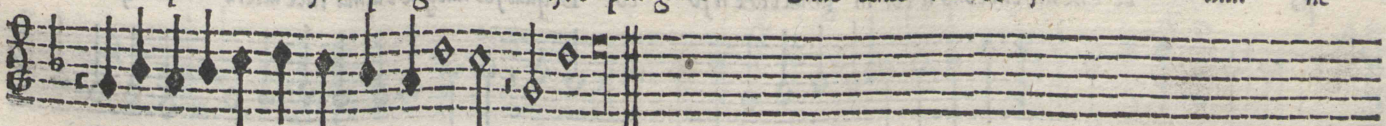
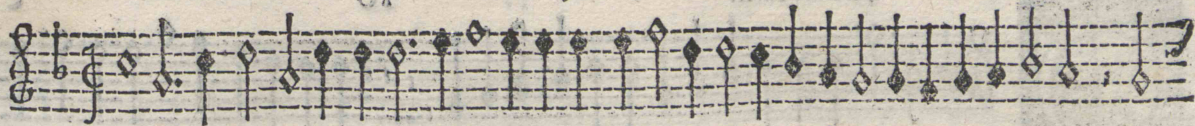
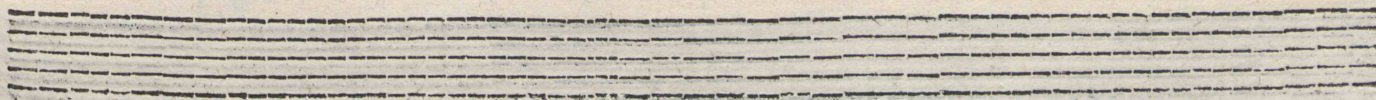
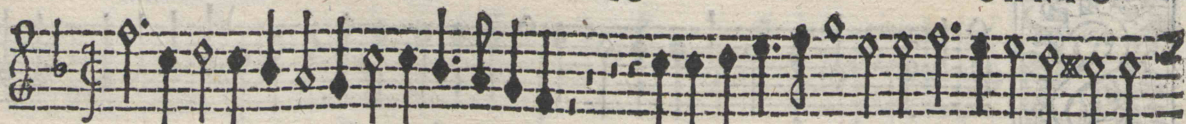
Affettionatiss. Seruitore

Filippo di Monte.

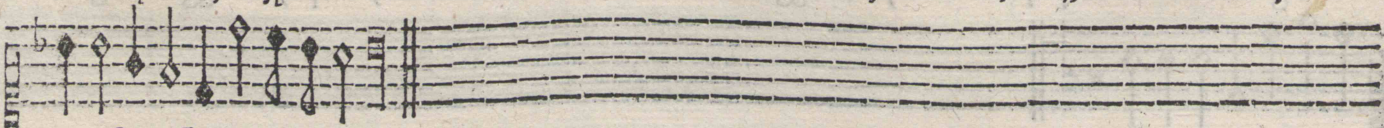
Eramente in amore si proua ogni dolore si proua ogni dolore Ma uie piu
ch'altr'auanza Goder ſol una uolt'e perder poi Tutti i diletti ſuoi Ma uie piu ch'altr'a=
uanza Goder ſol una uolt'e perder poi Tutti i diletti ſuoi E uiuer ſempre mai ij fuor di ſpe=
ran za.

2
CANTO
M
Entre lontan da uoſtri chiari lumi Mi terra a forz'il Ciel empio e crude le saran queſt'occhi
miei due uiui fiumi Di pianto amaro e'l cibo aſſentio e fele Poi ch'aſſenz'e cagion ch'io mi conſu mi spar=
gen do al uento i piant'e le quere le Che manda fuor queſt'alma a tutte l'hore Per
isfogar il ſuo acerbo dolo re il ſuo acerbo dolore.

3
CANTO
iunto m'ha amor ij fra belle e crude brac cia fra belle e crude braccia che m'an-
cidon a torto che m'ancidon a torto e s'io mi do glio e s'io mi do glio Doppia il martir onde
pur come ſoglio Il megli'e ch'io mi mora amando & taccia che porria queſt'il Rhen qual hor piu agghiaccia Arder con gl'occh'e
rompr'ogn'aſpro ſcoglio Et ha ſi eguale a le bellezz'orgoglio che di piacer che di piacer altrui par che le ſpiaccia.

AMor che uedi aperto L'interno mio dolore E ſai quant'ho ſofferto Poſcia che'l ſol ij
che ſol puo dar mi luce Lungi da me riluce Vann'hor ti prego ou'ei mi tiene il core Vann'
hor ti preg'ou'ei mi tien'il core E dilli E dilli un'alma tua fedele e cara un'alma tua fedele e cara In uita
triſta e amara Viura la nott'e'l giorno Inſin al ſuo ritorno Inſin al ſuo ritorno Inſin al ſuo ritorno.

Q
Vando ſparſa di roſe e di uiole Ti leui alma Aurora Per rimenarne il ſole Quādo ſparſa di
roſe e di uiole Ti leui alma Aurora Per rimenarn' il ſole ſembri tutta colei che m'inamora vengo dun=
qu'a queſt'hora vengo dunqu'a queſt'hora Prima che parti a dirti i dolor mie i a dirti i dolor mie=
i Poi ch'io non poſſo ragionar con lei ij Poi ch'io non poſ ſo ragio=
nar con le i.

P
Erche quest'empia mia sol del mio duol si nu tr'e del mio pianto vorei dolermi
vorei dolermi e uorei pianger tan io Quant'ella brama e quant'ella desia e quant'ella desia Ma se la
pena ria Ma se la pena ria Ond'ella uiue m'ancidesse a sorte Cagion sarei pur io Cagion sarei pur
io de la sua morte Cagion sarei pur io de la sua morte.

Nde tols'amor loro e di qual uena Per far due trezze bionde Per far Per far due trezze
bionde due trezze bionde e'n quali ſpine Colſe le roſe e'n quali ſpine Colſe le roſe e'n qual piag=
gia le brine Tenere e freſch'e die lor polſo e lena Onde le perle Onde le perle
Dolci parole honeſt'e pellegrine honeſt'e pellegrine Onde tante bellezz'e ſi diui ne
Di quella fronte piu che'l Ciel ſerena ſerena.

DA quali Angeli moſſe e di qual ſpera e di qual ſpera ij Quel
celeſte cantar che mi disface che mi disface si che m'auãza homai da disfar poco Di qual ſol nacque l'al=
ma luce altera Di qual ſol nacque l'alma lu ce altera l'alma luce altera Di que begli occhi ond'i ho guerr'e
pa ce che mi cuocono il cor in ghiaccio e'n fo co Di qual ſol nacque l'alma luce altera ij
l'alma luce altera Di que begl'occhi ond'i ho guerr'e pa ce che mi
cuocono il cor in ghiaccio e'n fo co in ghiacci'e'n fo co.

S
I, come quand'inanz'al giorno fuori De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga aurora si
come quand'inanz'al giorno fuori De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga aurora la uicina parte Del Ciel de=
pinge de piu fin colo ri de piu fin colori Cosi douunque porta i suoi thesori ij
La bella ve lia La bella velia in cui natura ogn'ar te ij Ha po=
sta e mille alte uirtuti spar te veste intorno il terren d'herb'e di fiori vest'intorno il terren d'herb'e di fiori.

Seconda Parte.
10
CANTO
Nde uscito il Reron de la dou'e ra de la dou'e ra Altroue dice pur Ze=
firo spira Altroue dice pur Zefiro spira Ch'altri qui habbian che ci fa primauera ij
Reron felice che cōtempl'e mira Reron felice che cōtempl'e mira Donna si saggia si leggiadr'e altie=
ra E piu felice se per lei sospira E piu felice se per lei sospi ra.

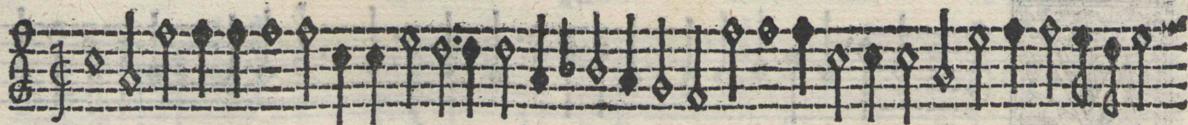
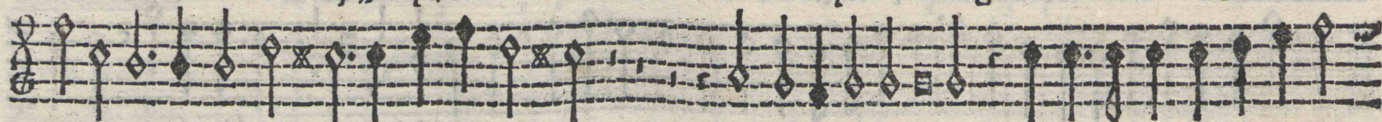
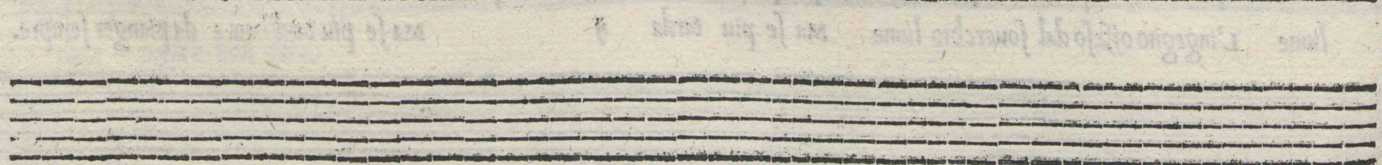
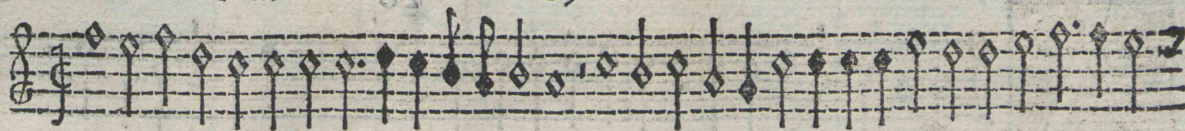
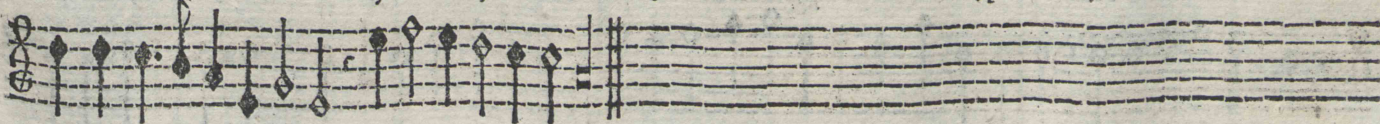
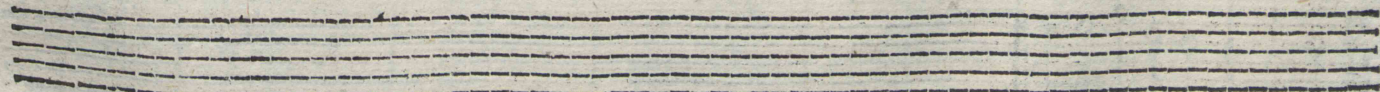
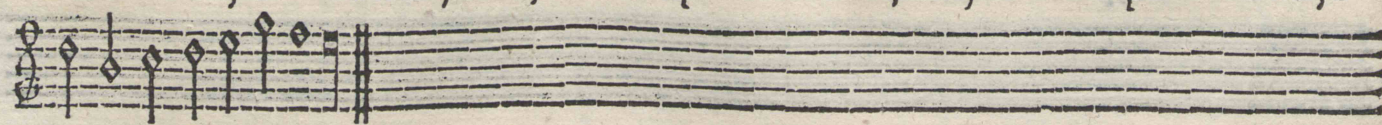
11
CANTO
Vando'l uoler che con duo ſpron'ardenti E con un duro fren mi mena e regge mi men'e regge
E con un duro fren mi men'e regge Trapaſſa ad hor ad hor l'uſata legge Trapaſſa ad hor ad hor l'uſa=
ta legge Per far in parte i miei ſpirti conten ti Troua chi le parole e gl'ardimenti
e gli ardimenti Del cor profondo ne la fronte legge E ued'Amor E ued'Amor che ſue impreſe corregge Fol gorar
ne turbati occhi pungenti.

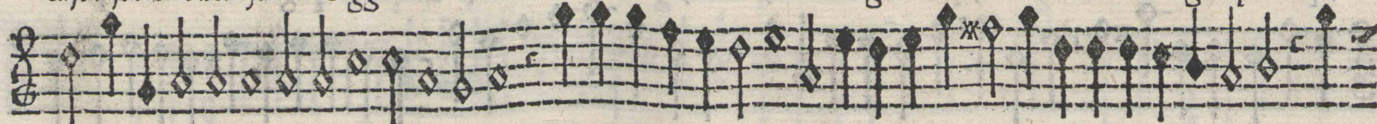
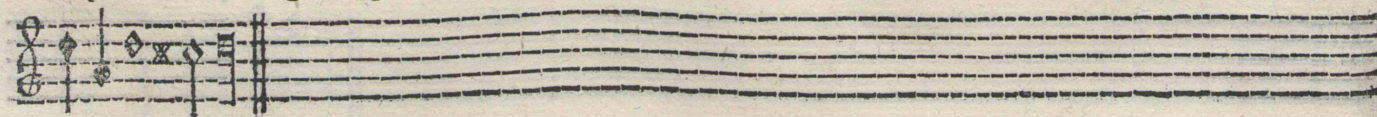
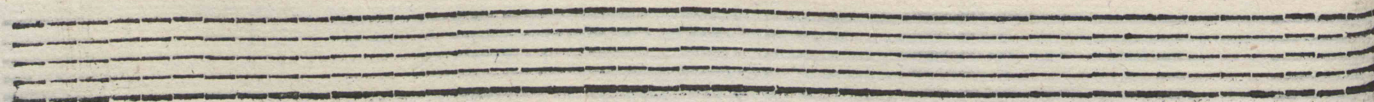
Nde come colui che'l colpo teme Di Gioue irato si ritragge indietro ij
si ritragg' indietro Che grã temenza grã desir affrena. Ma freddo foco e pauentosa spe me e pauentosa
speme De l'alma che traluce come un uetro Tal hor sua dolce uita rasserena Ma freddo foco e pauentosa spe-
me e pauentosa speme De l'alma che traluce come un uetro Tal hor sua dolce uista rasserena Tal hor sua dol-
ce uista rassere na.

DOnna s'io resto uiuo Quando mal grado mio di uoi mi priuo Cagion n'e quella speme Ca-
gion n'e quella speme che di tosto morir meco ne uene Ahi pur forz'e ch'io moia ij Che'l
uiuer senza uoi troppo m'anno ia Che'l uiuer senza uoi troppo m'annoia Che s'io non moriro di tal martire Mi dara
morte il non poter morire ij

Inta da lungo affann'e da dolo re Era la uita mia condott'in forse Quando pieta e ma=
donna aiuto porse Con l'arme istesse ij onde m'offes'amo re E con un dolce no do e saggio er=
ro re Di cui la bella man nulla s'accorse Di cui la bella man nulla s'accorse stringendosi a la mia rat=
to soccorse E tenn'in uita E tenn'in ui ta il doloroso co re.

Benedetta man ij o fatal guar do o parlar sant'e piu dogn'altr'hone=
sto o parlar sant'e piu d'ogn'altr'honesto Che da perl'e rubin usci dapoi Hor conosco'l mio ben hor felice ardo
Ne piu sento o sentir mai credo poi Duol affanno martir pensier molesto Duol affanno martir ij
pensier molesto.

C
Hi uuol ueder quantunque puo natura E'l Ciel tra noi quantunque puo natura E'l Ciel tra
no i ueng'a ueder costei Ch'e sola un sol non pur a gl'occhi miei Ma al mondo cieco che uirtu non cu:
ra E uenga tosto perche morte fura Prima i migliori e lascia star i re i Quest'aspettat'al regno
de gli Dei Cosa bella mortal passa e non dura ij Cosa bella mortal passa e non
dura passa e non dura.

V
Edra s'arriua a tempo ogni uirtute Vedra s'arriua a tempo ogni uirtute ogni bellez-
za ogni bellezza ogni real coſtu me Giunto in un corpo con mirabil tempre A l'hor dira che mie
rime ſon mute L'ingegno offeſo dal ſouerchio lume ij Ma ſe piu tarda ij
Ma ſe piu tard'haura da pianger ſempre A l'hor dira che mie rime ſon mute L'ingegno offeſo dal ſouerchio
lume L'ingegno offeſo dal ſouerchio lume Ma ſe piu tarda ij Ma ſe piu tard'haura da pianger ſempre.

S
E non fusse il pẽsier ch'a la mia dõna Per tanta uia mi porta si lunge non haurei la uita scor=
ta Io miro ad hor ad hor nel suo bel uiso Com'io le fussi presso E ueggio lampeggiar quel dol=
ce ri so E ueggio lampeggiar quel dolce ri so Che mi furo a me stes=
so Cio ne le lontananze che si spesso Fan la mia gioia corta A morte mi sottragg'e ri conforta.

Seconda Parte. 19 CANTO
N
E men doue ch'io uada od'et inten do ij Le sue sante pa=
role le sue sante parole E'n tant'acqueto i miei desiri e prendo vigor si come so le chiuso fiorett'in sul ma=
tin dal sole Fida de l'alma scorta E fren'al duol ij ch'a morte mi trasporta E freno al duol ij
ch'a morte mi trasporta ij

A
che ſi dura ij e di ſi alpeſtro core Ti moſtr'Orſa gentil ch'altro non cu-
ri ch'altro non curi Che'l proprio parto ij e gli altrui petti indu ri e gli altrui petti indu-
ri Contra venere bella ij e'l figlio Amore Tu pur non come l'altre in aſpro horrore Foſti in boſchi nodri-
ta in antri oſcuri Ma tra bei fior tra fonti chiari e pu ri Ma tra bei fior tra fonti chiari e puri Tra Ninf'e
Fauni con diuino honore.

MA quali siano i dei che d'i ra incende Tuo stile a l'hor
saprai che i duri strali al' hor saprai che i duri strali ij T'haurà piagata di mortal feri=
ta di mortal ferita Ne fia come di lei ij che'n ciel risplen de Merce de l'amator ij
che de tuoi mali Mosso a pietade Mosso a pietade si ti porga aita.

S
Enno gratia ualore ij e cortesia vaghi d'unirsi insieme Ne di par=
tirsi insin' a l'hor'estreme seggio cercando andaro ij in lungh'erro ri Per ogni parte ouun=
qu'il sole intorno Porta l'amato gior no E finalmente poi Sola pareste uoi E finalmente poi So=
la paresti uoi Degno soggetto a si lodati honori Cio uide Amor'et egli ancor fra loro Si pose in uoi nel suo piu
bel theso ro.

P
Ien d'un uago penſier che mi diſuia ij Da tutti gli altri e fammi al
mondo ir ſolo Ad hor ad hor a me ſteſſo m'inuo lo Pur lei cercando che fuggir deuria Pur lei cercando
che fuggir deuria che fuggir deuria E ueggiola paſſar ſi dolc'e ria Che l'alma trema per leuarſi a uo-
lo Tal d'armati ſoſpir conduce ſtuolo Queſta bella d'amor nemica e mia Queſta bella d'a-
mor nemica e mia.

B
En s'io non erro di pietate un raggio scorgo fra'l nubiloso altero ci glio Che'n parte
rasserena il cor doglio so Al'hor raccolgo l'alma e poi ch'i haggio Di scoprirle il mio mal preso consiglio Tan=
to le ho a dir Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso che'ncominciar non o=
so Al'hor raccolgo l'alma e poi ch'i haggio Di scoprirle il mio mal preso consiglio Tanto le ho a dir ij che'n=
cominciar non oso Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso che'ncominciar non o so.

On perche lontananza il mio piu caro bene M'asconda Non perche lontananza il mio piu caro be=
ne M'asconda fia giamai che di speranza Mi priui il cor ij che'n le i Amor sol lo mantie=
ne Cosi potess'io far ij che i pensier miei Fosser chiari al mio so le ij
Com'io sol bramo ij le sue luci sole Cosi potess'io far ij che i pẽsier mie=
i Fosser chiari al mio so le ij Com'io sol bramo ij le sue luci sole.

N E la queta ſtagion del dolce obli o Dopo l'alto gior che bea altrui Per la dolcezza a-
l'hor coſi fra noi Laſsi fauoleggiam Madonn'et io Vita d'ogni mio ben dolce deſio Dic'ella deh che co-
ſa a amar ti ſpinſe Quand'ambi amor n'auinſe Che benedetto ſia ij quel giorn'e l'ho ra Et io le
bacio all'hora Gli occhi leggia dri e nel cor dico acceſo Queſti fur la cagion ond'io fui preſo.

Mentre io fuggiuo l'amoroſo foco ij E ſicur mi tenea den-
tr'a la ne ue Donna piu bianca e piu fredda che neue Ne l'auentarmi neue auento foco
che piu del gel fu mai cõtrario al foco E pur il petto mio arſo ha la neue arſo ha la neue chi ſper'hor contr'A-
mor farſi di neue s'egli ancor con la neue accend'il fo co.

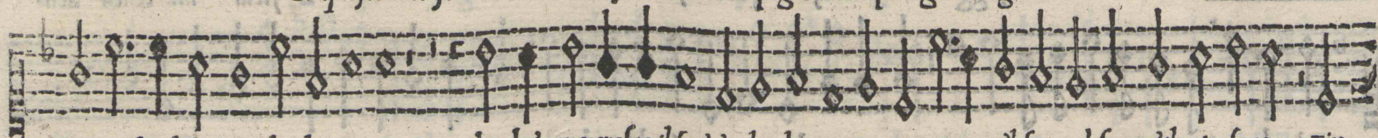
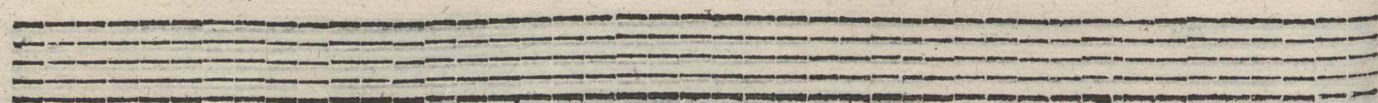
Seconda Parte.
28
CANTO
H
Or questo mio soaue e ardente foco spegner non puo giamai gelata neue Ahi che'n
me cresce il foc'e'n lei la neue Ahi che'n me cresce il foc'e'n lei la neue E pungera'l suo gel sempr'il mio foco Fin
ch'ambi siam di foco ambi di neue Fin ch'ambi siam di foco ambi di neue.

A
Mor che si digiuno Mi tien de la dolc'esca ch'io sol bra mo Cortese mi mostro quel che tan=
t'amo Mostrommi pur colei ch'i sola segu'e sola mi disprez za E quei si dolci e rei Lumi a=
l'hor chiusi ond'uscia tal dolcezza Che se non m'era il bel lume celato In tanta e tal uaghezza ij
Che se non m'era il bel lume celato In tanta e tal uaghezza ij Qual angel
piu di me fora bea to.

TAVOLA delli Madrigali a Cinque Voci nume. 29.

ALTO

MADRIGALI DI FILIPPO DE MONTE

A CINQVE VOCI, LIBRO QVINTO

Nouamente composti & dati in Luce.

LIBRO QVINTO

In Venetia Appresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1574

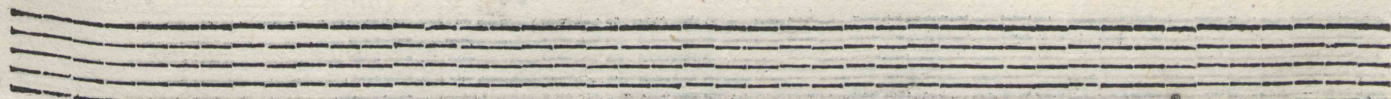
ALL'ILLVSTRE SIGNORE MIO OSSERVANDISS.
IL S. FABIO BOCCAMAZZI
Caualiere dell'Ordine di Santo Michele.

S'Io voleſsi raccontar tutte le ragioni,che m'hanno indutto à dedicare à V.S.Illuſtre queſto nuouo mio volume di Madrigali,ſarebbe troppo lunga diceria,& forſi tale,che ſe ben veriſsima, non ſarebbe per tale riceuuta: Sia dunque ſola queſta baſtante,che hauendo dal primo giorno,ch'io la conobbi riceuuto da lei & per lei, molti & ſegnalati fauori, non ſolo in perſona mia, ma d'amici, non ſolo in preſenza,ma in aſſenza,& per ciò ſentendomi fatto adoſſo vn cumulo d'obligo infinito,non poteua, o potendo non doueua più differire à paleſarlo con queſta mia, qualunque ſi ſia, ſignification d'amore, dico a paleſarlo, non ſperando giamai di potermene ſcaricare: Potrei con verità allegare la grande ſua inclinatione verſo la Muſica,ſegno euidente ſecondo i Platonici d'animo nobile, & ben armonizato: Potrei parimente addurre la gentilezza,la humanità,la gratia,& le altre amabiliſsime qualità ſue, per lequali non ſolo al S.Cardinale Orſino ſuo & mio patrone è ſtata meritamente ſempre cara, ma da principali Signori, & Principi è ſtata ſempre amata,ſtimata,& anchora,come vltimamente dal Re Chriſtianiſs.honorata: ma dubito di non incorrere nel commune biaſmo di queſte dedicatorie littere. Non le ſia dunque graue ch'io m'habbia preſo ardire di mandar in luce queſti Madrigali ſotto'l nome ſuo, non tanto per ſolleuar, & appagar in parte l'animo mio,quanto per loro vtilità,accioche,ſi come ella,douunque è conoſciuta è amata & deſiderata, coſi queſte opere mie vengano à prẽder qualità da lei,& à V.S.bacio la mano pregãdoli felicità. Da Vienna a di 10.Ottob.1574.

Di V. S. Illuſtre

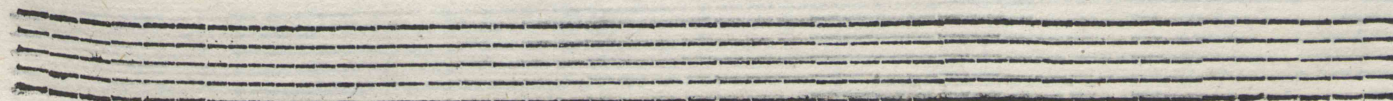
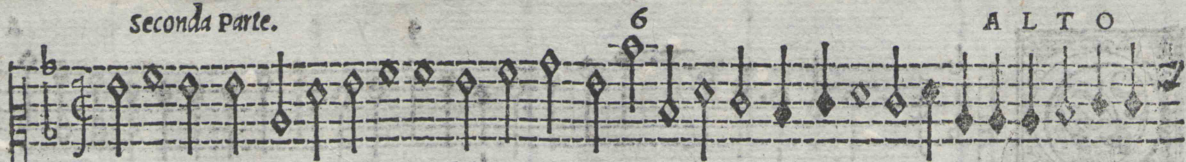
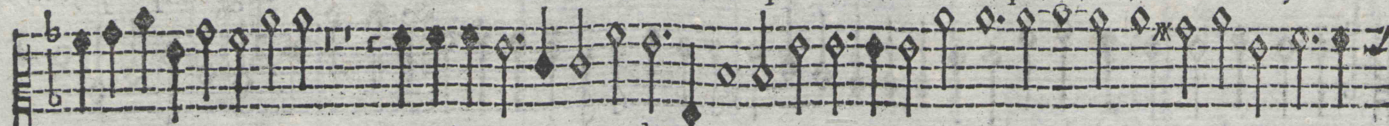
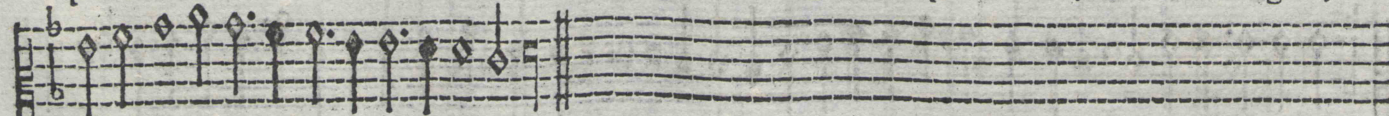
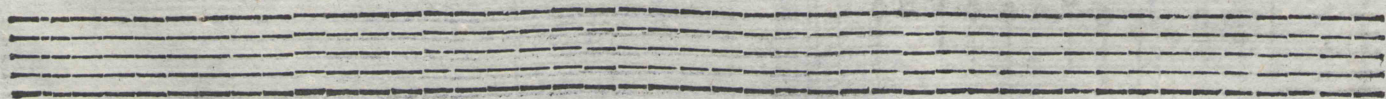
Affettionatiſs.Seruitore

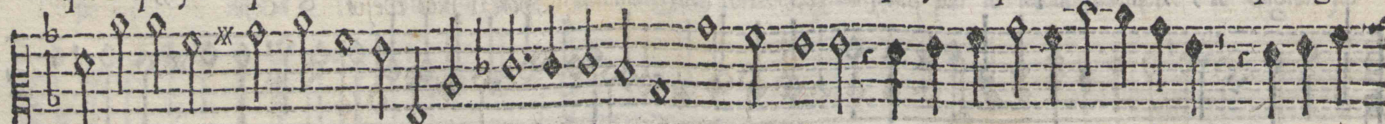
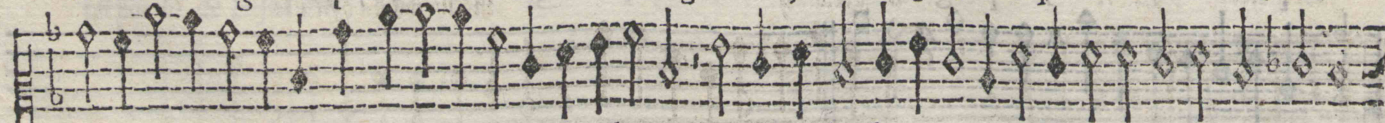
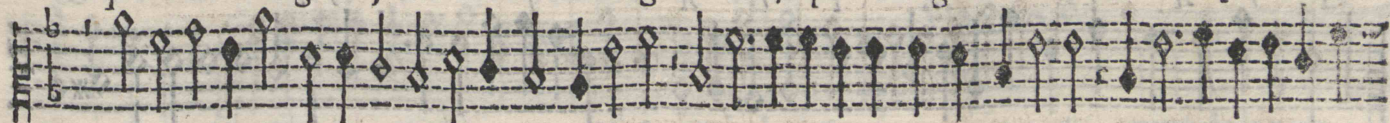
Filippo di Monte.

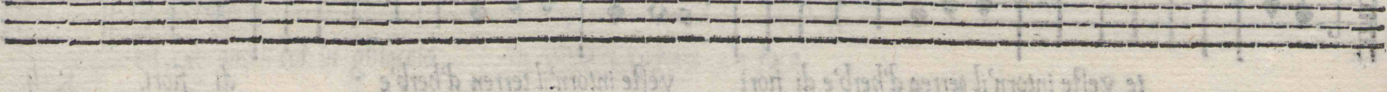
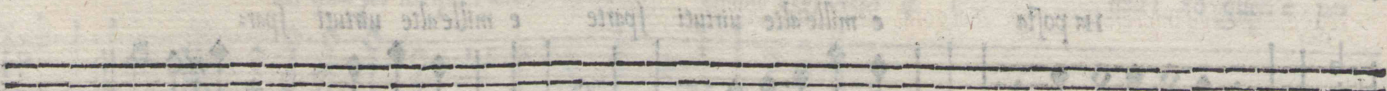
Eramente in amore si proua ogni dolore veramente in amore si prou'ogni do=
lore Goder sol una uolt'e perder poi Tutti i diletti suoi Ma ui e piu ch'altr'a=
uanza Goder sol una uolt'e perder poi Tutti i diletti suoi E uiuer sempre mai ij E uiuer
sempre mai fuor di speran za.

Entre lontan da uostri chiari lumi Mi terra a forz'il Ciel empi'e crude le saran quest'
occhi miei due uiui fiumi Di piant'ama ro e'l cibo assentio e fele Poi ch'assenz'e ca gion Poi ch'assen=
za e cagion ch'io mi consu mi spargen do al uent'i pian ti i piant'e le quere=
le Che manda fuor quest'alma a tutte l'ho re Per isfogar Per isfogar il suo acerbo dolo re.

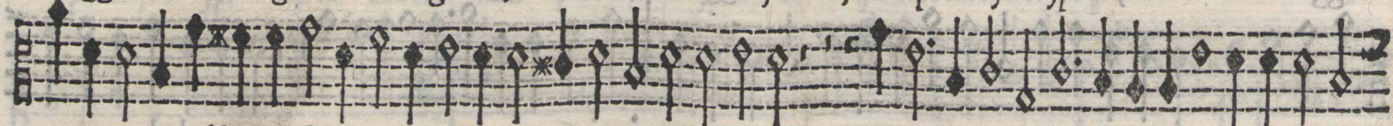
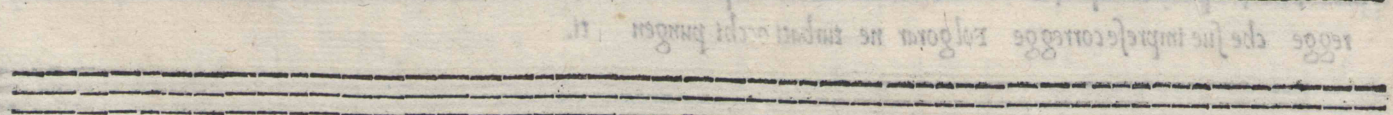
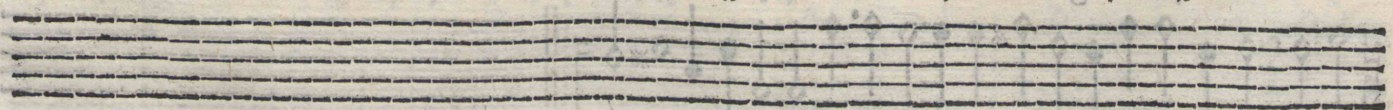
3
ALTO
G iunto m'ha amor ij fra belle e crude braccia Giunto m'ha amor ij fra bell'e
crude braccia Che m'ancidon' a torto ij e s'io mi do glio e s'io mi doglio Doppia il martir on=
d'io pur come so glio Il megli'e ch'io mi mora amand'e taccia Che porria quest'il R hen qual hor piu agghiaccia Arder con
gl'occhi e rom. pr'ogn'aspro scoglio Et ha si eguale a le bellezz'orgo glio Che di piacer al=
trui Che di piacer altrui ij par che le spiac cia.

A
Mor che uedi aperto L'interno mio dolore E sai quant'ho sofferto Poscia che'l sol ij
che sol puo darmi luce Lungi da me rilu ce vann'hor ti prego ou'ei mi tiene il core vann'hor ti
preg'ou'ei mi tien'il core E dilli un'alma tua fedele e cara un'alma tua fedele e cara In uita tri=
sta e amara Viura la nott'e'l giorno Insin al suo ritorno Viura la nott'e'l giorno Insin al suo ritorno Insin al suo ritor no.

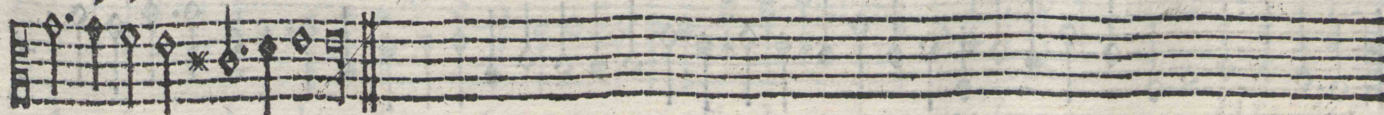
5
ALTO
Q vando sparsa di rose e di uiole Ti leui alma Aurora Per rimenar ne il sole
Ti leui alma Aurora Per rimenarn' il sole sembri tutta colei che m'inamora vengo dunqu'a quest'ho-
ra vengo dunqu'a quest'hora ij Prima che par ti a dirti i dolor miei a dirti i dolor mie-
i i dolor miei Poi ch'io non posso ragionar con le i Poi ch'io non posso ragionar con le i.

Seconda Parte.
6
ALTO
Erche quest'empia mi a sol del mio duol si nutr'e del mio pian to vorei dolermi ij
vorei dolermi Quant'ella brama e quant'ella desia e quant'ella desia Ma se la
pe na ria Ond'ella uiue m'ancidesse a sorte Cagion sarei pur io de la sua mor te Cagion sa=
rei pur io de la sua mor te.

Nde tols'amor loro e di qual uena e di qual uena Per far due trezze bion de Per
far due trezze bionde e'n quali ſpine Colſe le roſe e'n quali ſpine Colſe le roſe e'n qual piaggia le brine
Tenere e freſch'e die lor pols'e le na Onde le perle in ch'ei frang'et affrena Dol;
ci parole honeſt'e pellegrine Onde tante ij bellezz'e ſi diui ne
Di quella fronte piu che'l Ciel ſere na.

DA quali Angeli mosse e di qual spera e di qual spera e di qual spera Da quali Angeli mosse e di qual
spe ra Quel celeste cantar che mi disface Si che m'auanza homai da disfar poco Di qual sol nac=
que Di qual sol nacque l'alma luce alte ra l'alma luce altera Di qual sol nacque l'alma luce altera Di que begl'oc=
chi ond'i ho guerr'e pace Che mi cuocono il cor in ghiacci'e'n foco Di qual sol nacque l'alma luce ij
Di qual sol nacque l'alma luce altera Di que begl'occhi ij ond'i ho guerr'e pa=
ce Che mi cuocono il cor in ghiaccio in ghiacci'e'n foco e'n foco.

9
ALTO
I come quand'inanz'al giorno fuori De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga aurora si co=
me quando inanz'al giorno fuori De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga aurora la uicina parte Del ciel
depinge de piu fin colori de piu fin colori Cosi douunque porta i suoi thesori Cosi douunque porta i
suoi thesori La bel la velia ij in cui natura ogn'arte ij
Ha posta e mille alte uirtuti sparte e mille alte uirtuti spar=
te veste intorn'il terren d'herb'e di fiori veste intorn'il terren d'herb'e di fiori.
K ij

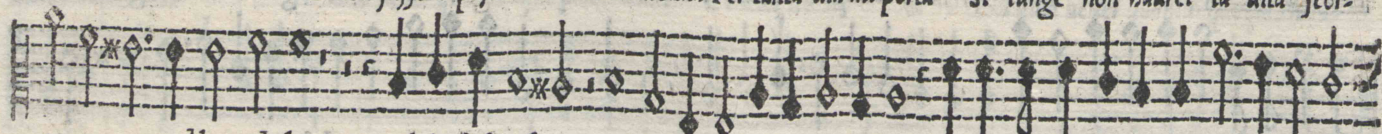
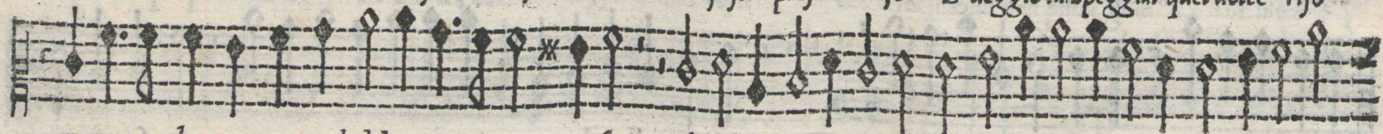
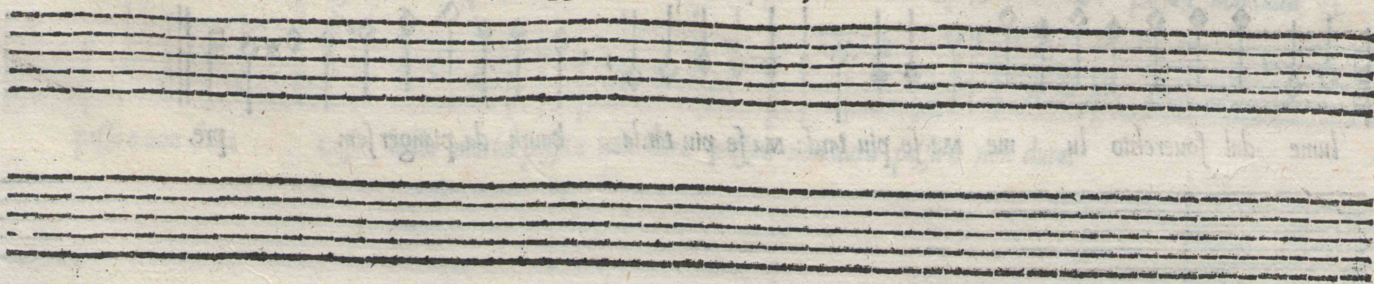
Nde uscito il Reron de la dou'e ra de la dou'e ra Altroue dice
pur Zefiro spi ra Altroue dice pur Zefiro spira Ch'altri qui habbian che ci fa pri ma
uera Ch'altri qui habbiã che ci fa primauera Reron felice ij che contempl'e mira Donna si saggia
si leggiadr'e altiera E piu felice se per lei sospira ij

11
ALTO
Vando'l uoler che con duo ſpron'ardenti che con duo ſproni ardenti E con un duro fren mi mena e
regge E con un duro fren ij mi men'e regge mi men'e regge Trapaſſa ad hor Trapaſſa ad hor ad hor l'u=
ſata legge ij Per far in parte i miei ſpirti conten ti Troua chi le paure
Troua chi le paure e gl'ardimen ti Del cor profondo ne la mente leg ge E ued'Amor che ſue impreſe cor=
regge che ſue impreſe corregge Fol gorar ne turbati occhi pungen ti.

Seconda Parte.
12
ALTO
O
Nde come colui che'l colpo teme Onde come colui che'l colpo teme Di Gioue irato ſi
ritragge in dietro Che gran temenza gran deſir affrena Ma freddo foc'e pauentoſa ſpeme che traluce
com'un uetro Tal hor ſua dolce uita raſſere na Ma freddo foco Ma freddo foco e pauentoſa ſpeme De l'alma
che traluce come un uetro Tal hor ſua dolce uiſta raſſerena Tal hor ſua dolce uiſta raſſerena.

Donna s'io resto ui uo Quãdo mal grado mio di uoi mi pri uo Cagion n'e quella speme Ca
gion n'e quella speme Che di tosto morir meco ne ue ne Ahi pur forza Ahi pur forza e ch'io moia Ahi pur
forz'e Ahi pur forz'e ch'io moia Che'l uiuer senza uoi troppo m'anno ia ij Che s'io non
moriro di tal martire Mi dara mort'il non poter morire Mi dara morte ij il non poter morire.

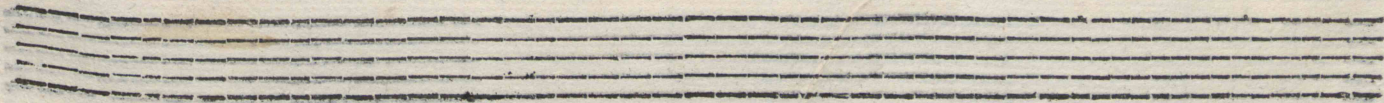
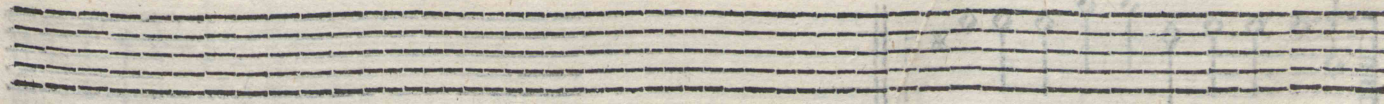
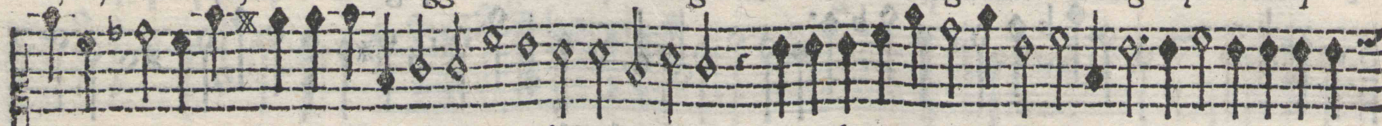
14
ALTO
Inta da lung'affan'e da dolo re condott'in forse Quando pieta e madonna aiuto por-
se Con l'arme istesse onde m'offes'amore E con un dolce nodo Di cui la bella man nulla s'accorse Di
cui la bella man nulla s'accorse stringendosi a la mia ratto soccor se E tenn'in uita il doloroso core ij
E tenn'in uita il doloroso co re.

Benedetta man o fatal guar do o parlar sant'e piu dogn'altr'honesto o parlar
sant'e piu d'ogn'al tr'honesto Che da perl'e rubin usci dapoi Hor conosco'l mio ben hor feli ce ardo
Ne piu sento o sentir mai credo poi Duol affanno martir pensier mole sto Duol affanno ij mar
tir pensier mole sto.

16
ALTO
Hi uuol ueder quantunque puo natura E'l Ciel tra no i Chi uuol ueder quantunque puo natu=
ra quantunque puo natura E'l Ciel tra noi ueng'a ueder costei Ch'e sol'un sol non pur a gl'oc chi miei
Ma al mondo cieco che uirtu non cura E uenga tosto perche morte fura perche morte fura Prima i migliori e
lascia star i rei Quest'aspettat' al regno de gli De i Cosa bella mortal passa e non dura passa e non dura
passa e non dura Cosa bella mortal passa e non dura passa e non dura passa e non dura.

VEdra s'arriua a tempo vedra s'arriua a tempo ogni uirtute ogni bellezza ogni real
costu me ogni bellezza ogni real costu me Giunto in un corpo con mirabil tem=
pre A l'hor dira che mie rime son mute dal souerchio lume ij Ma se piu tar=
da Ma se piu tarda haura da pianger sem pre A l'hor dira che mie rime son mute dal souerchio
lume dal souerchio lu me Ma se piu tarda Ma se piu tarda haura da pianger sem pre.

S
E non fusse il pẽsier ch'a la mia donna Per tanta uia mi porta si lunge non hauret la uita scor=
ta io miro ad hor ad hor nel suo bel uiso Com'io le fussi pres so E ueggio lampeggiar quel dolce riso
E ueggio lampeggiar quel dolce ri so Che mi furo a me stesso Cio ne le lontananze che si spesso
Fan la mia gioia corta A morte mi sottragg'e ri conforta.

Seconda Parte.
19
ALTO
N
E men doue ch'io uada od'et intendo Ne men doue ch'io uad'od'et intendo Le ſue ſante paro=
le Le ſue ſante paro le E'n tant'acqueto i miei deſiri Fida de l'alma ſcorta E fren'al
duol E fren'al duol ch'a morte mi traſporta E fren'al duol ch'a morte mi traſporta ch'a morte mi traſporta.

A
Che si dura e di si alpestro co re Ti mostri Ti mostr'Orsa gentil ch'altro non cu ri
Che'l proprio parto ij e gli altrui petti indu ri e gli altrui petti induri Contra Venere bella
e'l figlio Amore Tu pur non come l'altre in aspro horrore in aspro horrore in antri oscu ri tra fonti chiari e pu=
ri Ma tra bei fior ij tra fonti chiari e puri Tra Ninf'e Fauni con diuino hono re.

A quali ſiano i dei ij che d'i ra incende Tuo ſtile a l'hor ſa=
prai che i du ri ſtrali al'hor ſaprai che i duri ſtrali T'hauran T'haurã piagata di mortal ferita di mor=
tal ferita Ne fia come di lei ij che'n ciel riſplen de Merce de l'amator che de tuoi
mali Moſſo a pietade ſi ti porga ai ta.

Enno gratia ualore ij e cortesia vaghi d'unirsi insieme Ne di par=
tirsi insin' a l'hor'estre me seggio cercand'andaro in lungh'erro ri in lungh'errori Per ogni parte ouunqu'il
sole intorno ouunqu'il sole intorno Porta l'amato giorno E finalmente poi sola pareste uoi E final=
mente poi sola paresti uoi Degno soggetto a si lodati hono ri Cio uide Amor'et egli ancor fra loro
si pose in uoi nel suo piu bel thesoro.

P
ien d'un uago pensier che mi disuia ij Da tutti gli al tri
Ad hor ad hor a me stesso m'inuolo a me stesso m'inuolo Pur lei cercando ij che fuggir deuria Pur
lei cercando ij che fuggir deuria E ueggiola passar si dolc'e ria Che l'alma trema per leuarsi a
uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica e mi a Questa bella d'amor nemi-
ca e mi a.

Seconda Parte.
24
ALTO
B
En s'io non erro di pietate un raggio scorgo fra'l nubiloso altero ciglio Che'n parte rasse=
rena il cor doglioso Al'hor raccolgo l'alma ij e poi ch'i haggio Di scoprirle Di scoprirl'il mio mal pre=
so consiglio Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso ij che'ncominciar non oso
Al'hor raccolgo l'alma ij e poi ch'i haggio Di scoprirle Di scoprirle il mio mal preso consiglio
Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso ij che'ncominciar non oso.

On perche lontananza Il mio piu caro bene M'asconda Non perche lontananza Il mio piu
caro bene M'asconda fia giamai che di speranza Mi pri ui il cor ij Amor sol lo mantie=
ne Cosi potess'io far ij che i pen sier miei Fosser chiari al mio so le Com'io sol
bra mo ij Com'io sol bramo le sue luci sole Cosi potess'io far ij
che i pen sier miei Fosser chiari al mio so le Com'io sol bra mo ij Com'io sol bramo
le sue luci so le.

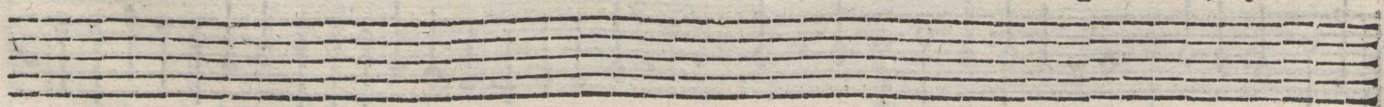
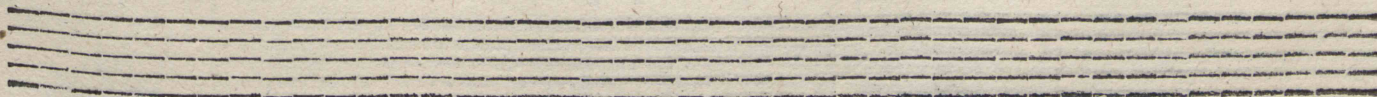
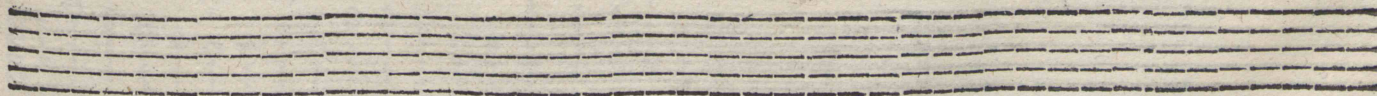
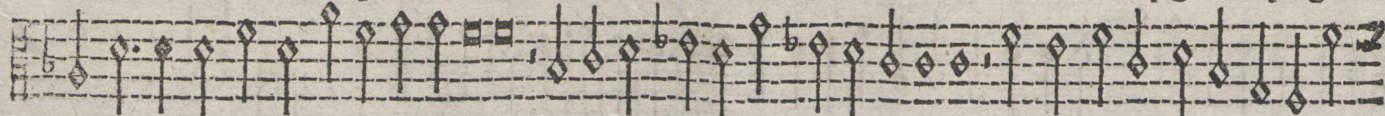
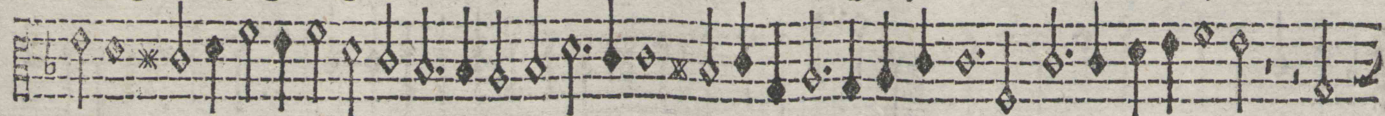
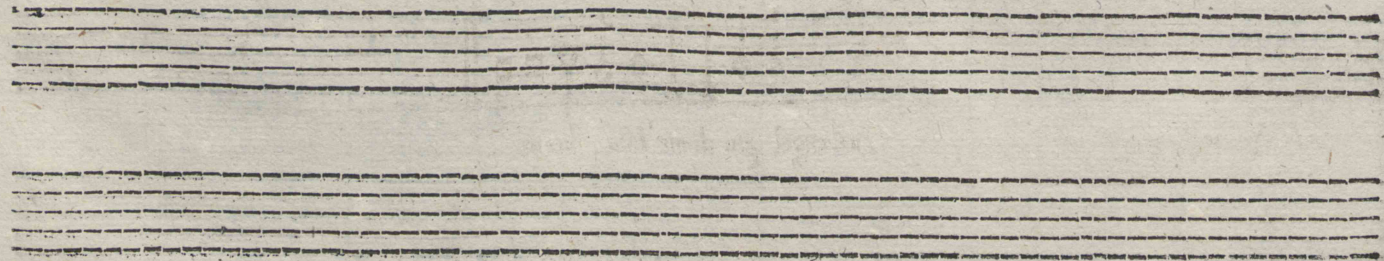
26
ALTO
N
E la queta ſtagion del dol ce oblio Dopo l'alto gioir che bea altrui Per la dol-
cezza al'hor coſi fra noi Laſſi fauoleggiam Madonn'et io Vita d'ogni mio ben ij
dolce deſi o Dic'ella deh che coſa a amar ti ſpinſe Quand'amb'amor n'auinſe Che benedetto ſia ij
quel giorn'e l'hora Et io le bacio all'hora Gl'occhi leggiadri e nel cor dico acceſo Queſti fur la cagion ond'io fui pre ſo.

M
Entre io fuggiuo l'amoroso foco ij E sicur mi tes
nea dentr'a la neue Donna piu bianc'e piu fredda che neue Ne l'auentarmi neue auento fo co auento foco che
piu del gel fu mai contrario al foco E pur il petto mio arso ha la neue Chi spera chi sper'hor contr'Amor farsi di
neue s'egli ancor con la neue accen de il fo co.

Or questo mio soaue e ardente foco ij spegner non puo gia-
mai spegner non puo giamai gelata neue Ma sol la donna mia con egual foco Ahi che'n me cresc'il foc'e'n lei la
ne ue ij E pungera'l suo gel sempr'il mio fo co Fin
ch'ambi siam di foco ambi di ne ue Fin ch'ambi siam di foco ambi di neue.

A
Mor che si digiuno Mi tiẽ de la dolc'esca ch'io sol bramo Cortese mi mostro quel che tant'a=
mo Ch'i sola segu'e sola mi disprezza E quei si dolci e rei Lumi al'hor chiusi E quei si dolci e rei
Lumi al'hor chiu si ond'uscia tal dolcezza Che se non m'era il bel lume celato In tanta e tal uaghezza In
tanta e tal uaghezza ij Qual angel piu di me fora beato In tanta e tal uaghezza In
tanta e tal uaghezza ij Qual angel piu di me fora beato.

TAVOLA delli Madrigali a Cinque Voci nume. 29.

MADRIGALI DI FILIPPO DE MONTE

A CINQVE VOCI, LIBRO QVINTO

Nouamente composti & dati in Luce.

QVINTO

In Venetia Appresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1574

E

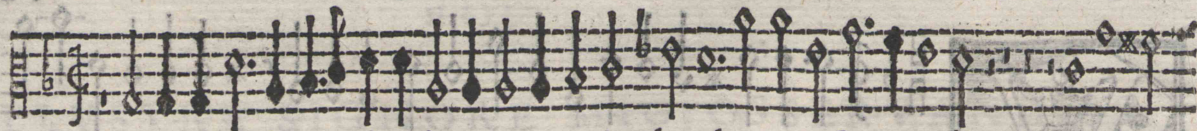
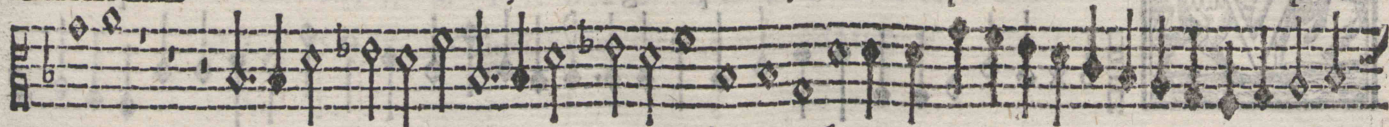
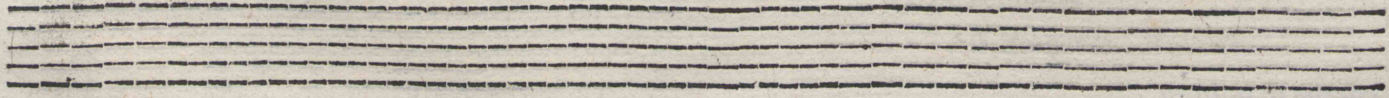
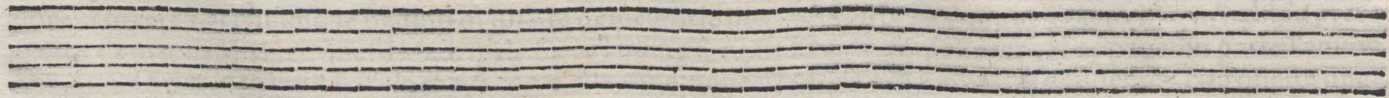
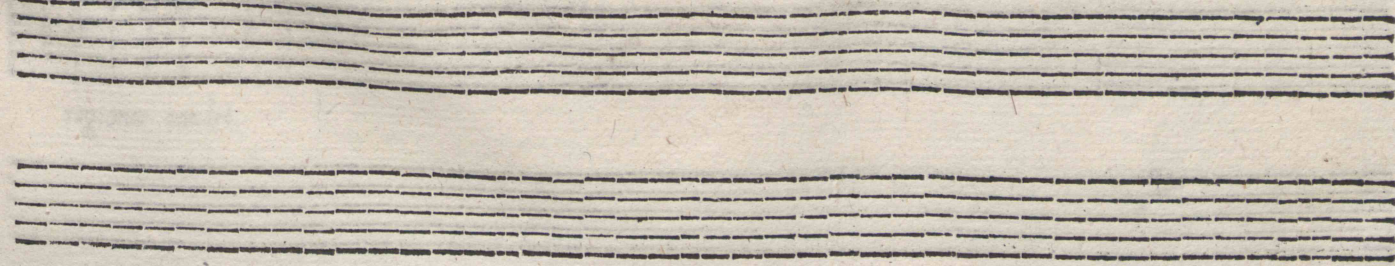
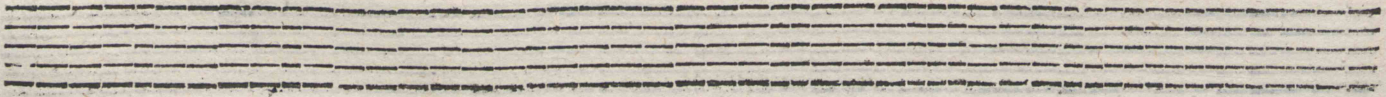
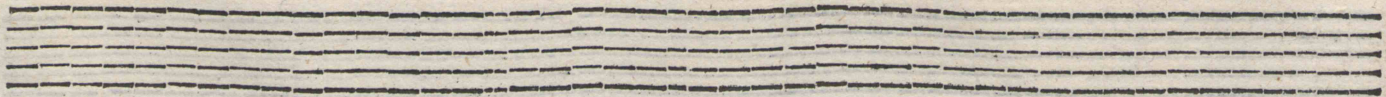
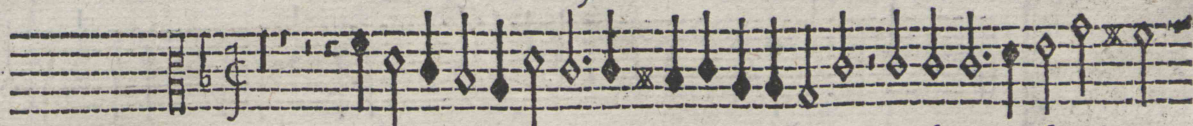
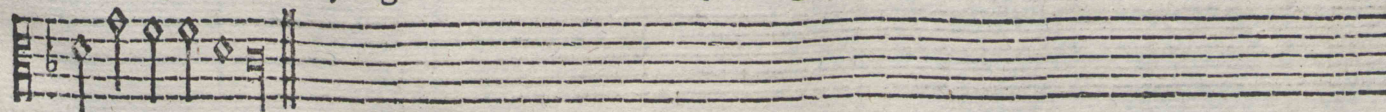
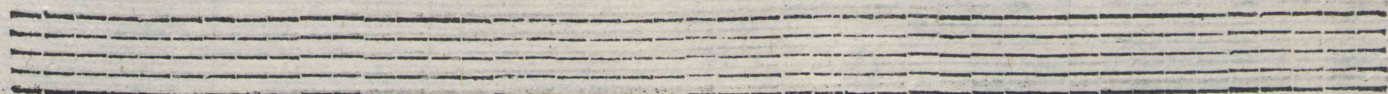
ALL'ILLVSTRE SIGNORE MIO OSSERVANDISS.
IL S. FABIO BOCCAMAZZI
Caualiere dell'Ordine di Santo Michele.

S'Io volessi raccontar tutte le ragioni, che m'hanno indutto à dedicare à V.S. Illustre questo nuouo mio volume di Madrigali, sarebbe troppo lunga diceria, & forsi tale, che se ben verissima, non sarebbe per tale riceuuta: Sia dunque sola questa bastante, che hauendo dal primo giorno, ch'io la conobbi riceuuto da lei & per lei, molti & segnalati fauori, non solo in persona mia, ma d'amici, non solo in presenza, ma in assenza, & per ciò sentendomi fatto adosso vn cumulo d'obligo infinito, non poteua, o potendo non doueua più differire à palesarlo con questa mia, qualunque si sia, signification d'amore, dico a palesarlo, non sperando giamai di potermene scaricare: Potrei con verità allegare la grande sua inclinatione verso la Musica, segno euidente secondo i Platonici d'animo nobile, & ben armonizato: Potrei parimente addurre la gentilezza, la humanità, la gratia, & le altre amabilissime qualità sue, per lequali non solo al S. Cardinale Orsino suo & mio patrone è stata meritamente sempre cara, ma da principali Signori, & Principi è stata sempre amata, stimata, & anchora, come vltimamente dal Re Christianiss. honorata: ma dubito di non incorrere nel commune biasmo di queste dedicatorie littere. Non le sia dunque graue ch'io m'habbia preso ardire di mandar in luce questi Madrigali sotto'l nome suo, non tanto per solleuar, & appagar in parte l'animo mio, quanto per loro vtilità, accioche, si come ella, douunque è conosciuta è amata & desiderata, cosi queste opere mie vengano à prẽder qualità da lei, & à V.S. bacio la mano pregãdoli felicità. Da Vienna a di 10. Ottob. 1574.

Di V. S. Illustre

Affettionatiss. Seruitore

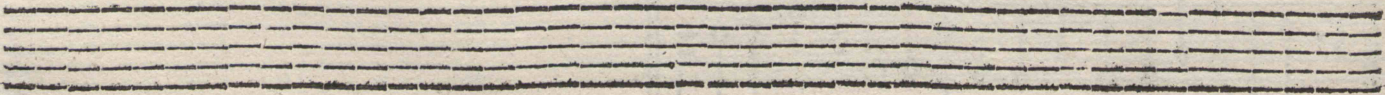
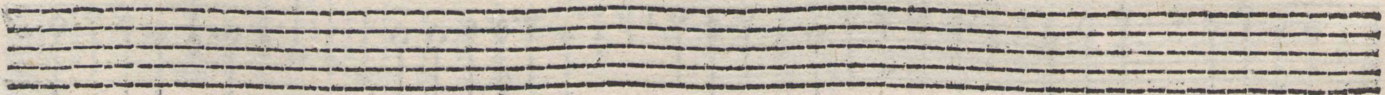
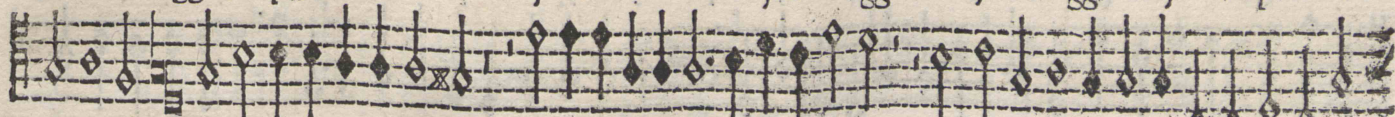
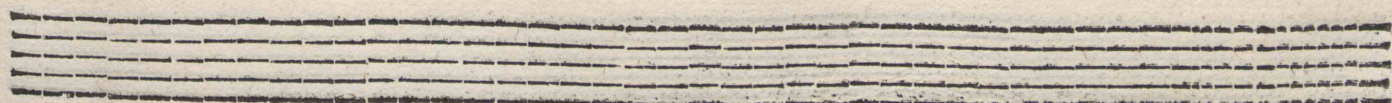
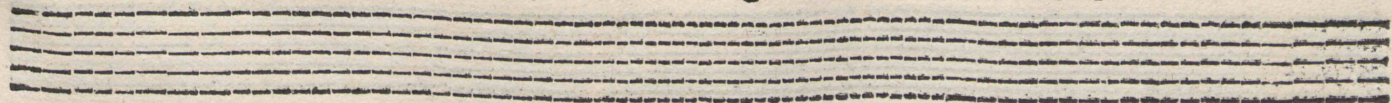
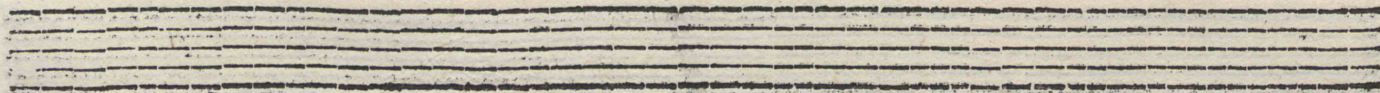
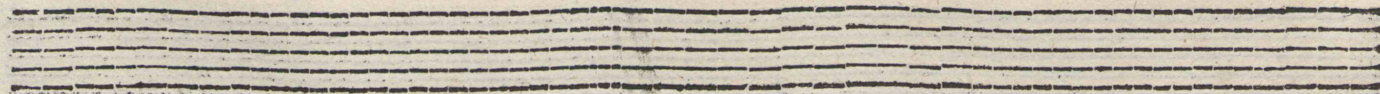
Filippo di Monte.

VEramente in amore Si proua ogni dolore Veramente in amore Si proua o-
gni dolore Ma ui e piu ch'altr'auanza Goder ſol una uolt'e perder poi Tutti i diletti
ſuoi Ma ui e piu ch'altr'auanza Goder ſol una uolt'e perder poi Tutti i diletti ſuoi E uiuer ſempre mai
E uiuer ſempre mai fuor di ſperanza.

M
Entre lontan da uostri chiari lumi Mi terra a forz'il Ciel empi'e crude le Di piant'a
maro Poi ch'assenz'e cagion ij ch'io mi consumi Spargen do al
uen to i pianti i piant'e le querele Per isfogar il suo acerbo dolo re.

Iunto m'ha amor ij Giunto m'ha amor ij fra belle e crude braccia
Che m'ancidon a torto e s'io mi do glio e s'io mi doglio Doppia il martir ij onde
pur come soglio Il megli'e ch'io mi mora amand'e tac cia Arder con gl'occh'e rõpr'ogn'aspro scoglio
Che di piacer altrui par che le spiac cia che di piacer altrui par che le spiaccia.

AMor che uedi. E ſai quãt'ho ſofferto Poſcia che'l ſol che ſol puo darmi luce Lungi da me ri-
luce vann'hor ti prego ou'ei mi tiene il co re E dilli E dilli un'alma tua fedele e cara un'alma tua fe-
dele e ca ra In uita triſta e amara Viura la nott'e'l giorno Inſin al ſuo ritorno Inſin al ſuo ritorno.

Q vando ſparſa Ti leui alma Aurora Per rimenarne il ſole Quãdo ſparſa di roſe
e di uiole Ti leui alma Aurora Per rimenarn' il ſole Sembri tutta colei che m'inamo ra vengo
dunqu'a queſt'hora vengo dunqu'a queſt'hora ij a dirti a dirti i dolor miei Poi
ch'io non poſ ſo ragionar con lei Poi ch'io non poſſo ragionar con le i Poi ch'io non poſſo ij
ragionar con lei.

P
Erche quest'empia mia vorei dolermi ij vorei dolermi e uorei pianger
tanto Quāt'ella brama e quant'ella desia Ma se la pena ri a Ond'ella uiue m'ancidesse a
sorte cagion sarei pur io cāgion sarei pur io ij de la sua morte.

Nde tols'amor loro e di qual uena Per far due trezze bionde ij
e'n quali ſpine colſe le roſe e'n quali ſpine colſe le roſe e'n qual piaggia le brine Tenere e freſ=
ch'e die lor pol ſo e lena Onde le perle in ch'ei frang'et affre na Dolci pa=
role honeſt'e pellegrine e pellegrine Onde tante bellezz'e ſi diuine Di quella fronte piu che'l Ciel ſerena.

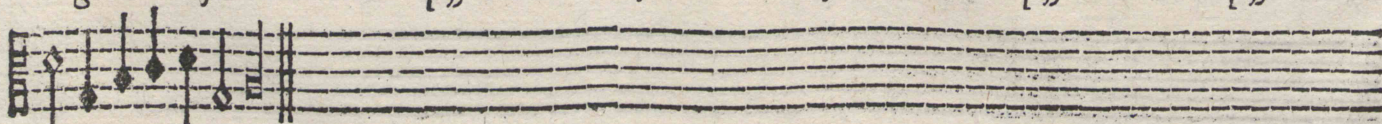
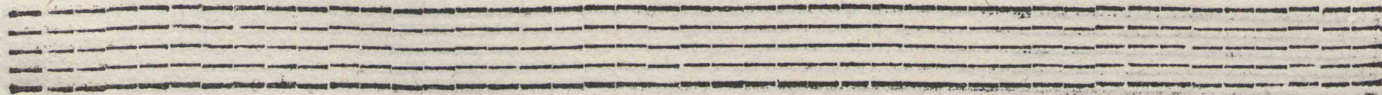
Seconda Parte.
8
TENORE
D
A quali Angeli mosse e di qual spera Da quali Angeli mosse e di qual spera e di qual spera
Quel celeste cantar che mi disface che mi disface si che m'auanza homai da disfar po co Di
qual sol nacque l'alma luce altera Di que begli occhi ij ond'i ho guerr'e pace Che mi cuocono il
cor in ghiacci'e'n foco Di qual sol nacque l'alma luce altera Di que begl'occhi ij on=
d'i ho guerr'e pace Che mi cuocono il cor in ghiacci'e'n foco in ghiacci'e'n foco e'n foco.

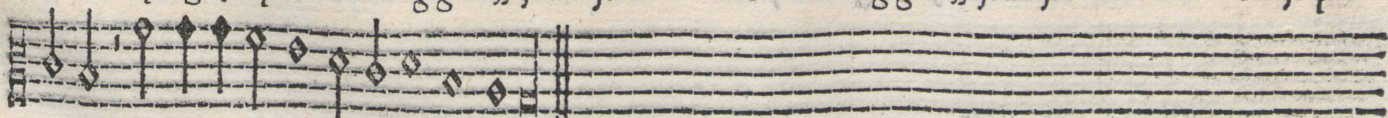
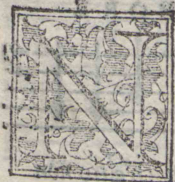
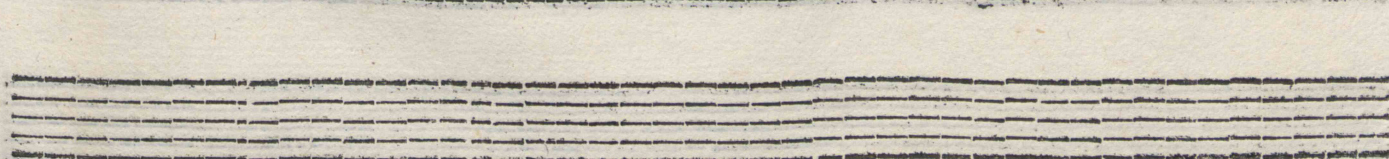
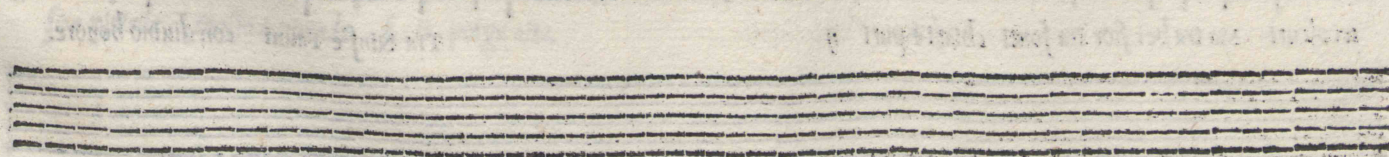
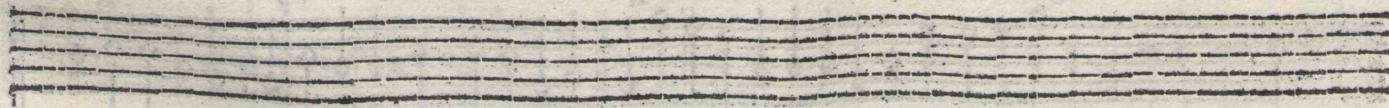
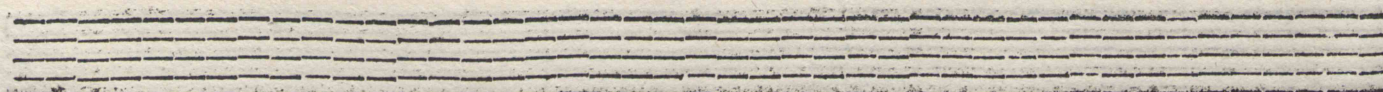
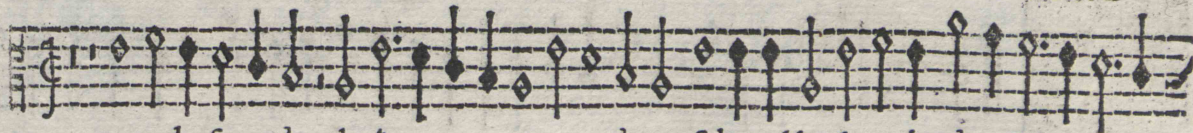
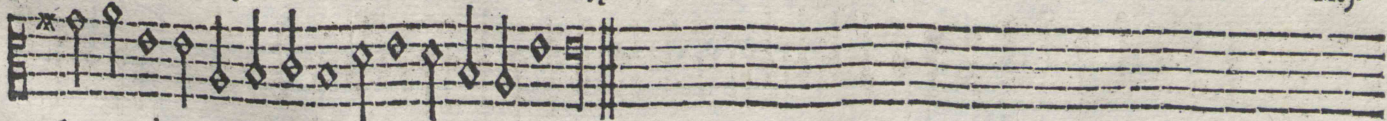
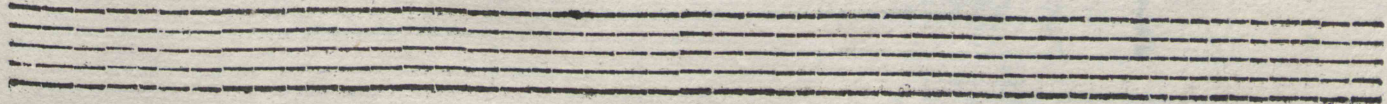
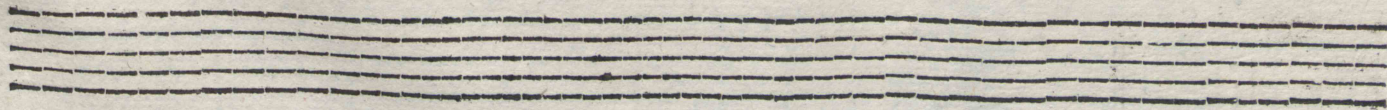
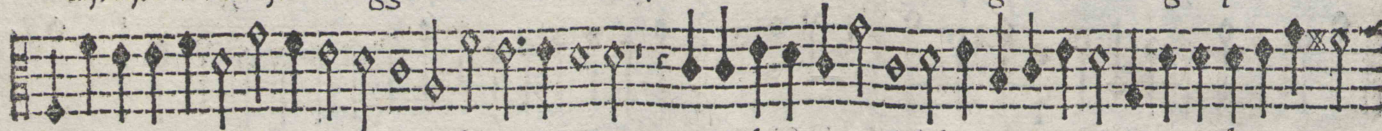
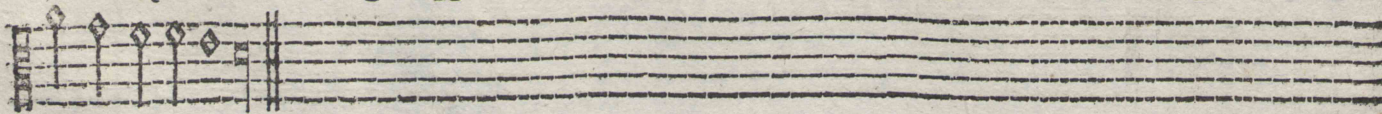
I come quand'inanz'al giorno fuori De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga aurora
si come quand'inanz'al giorno fuori De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga auro ra la uicina
parte Del Ciel depinge de piu fin colori de piu fin colori Cosi douunque por tai suoi thesori Cosi
Cosi douunque porta i suoi thesori La bella velia La bella velia in cui natura ogn'arte ij
Ha posta e mille alte uirtuti spar te ij
veste intorn'il terren d'herb'e di fiori d'herb'e di fiori.

Nde uscito il Reron de la dou'e ra Altroue dice pur Zefiro spira Altroue dice pur Zefiro spira ch'altri qui habbian che ci fa pri mauera
Reron felice che contempl'e mira Reron felice Donna si saggia si leggiadr'e altiera E piu felice
se per lei sospira sospira E piu felice se per lei sospira.

Vando'l uoler che con duo spron'ardenti E con un duro fren mi mena e regge mi men'e regge
mi men'e regge Trapassa ad hor ad hor ij l'usata legge l'usata legge Per far in parte i miei
spirti conten ti Troua chi le paure ij e gl'ardimenti Del cor profondo ne la mente legge. E
ued'Amor E ued'Amor che sue imprese correg ge Folgorar ne turbati occhi pungenti.

Seconda Parte.
12
TENORE
Nde come colui che'l colpo teme Di Gioue irato si ritragge indietro si ritragg'indie=
tro Che gran temenza gran desir affrena Ma freddo foc'e pauentosa speme e pauentosa speme De l'alma che tralu=
ce come un uetro Tal hor sua dolce uita rasserena Ma freddo foco e pauentosa speme e pauentosa speme De
l'alma che traluce come un uetro Tal hor sua dolce uista rasserena Tal hor sua dolce uista rasserena.

Donna s'io resto uiuo Quando mal grado mio di uoi mi priuo Cagion Cagion n'e quella speme Ca-
gion n'e quella speme Ahi pur forz'e ch'io moia ij Che'l uiuer senza uoi troppo m'anno-
ia Che'l uiuer senza uoi troppo m'annoia Che s'io non moriro di tal martire Mi dara morte il non poter mori-
re Mi dara morte il non poter morire.

Vinta da lungo affann'e da dolore Era la uita mia condott'in forse Quando pieta e
madonna aiuto porse Con l'arme istesse ij onde m'offes'amore E con un dolce nodo e saggio erro=
re Di cui la bella man nulla s'accorse stringendosi a la mia rattò soccorse E tenn'in uita il doloroso
core E tenn'in uita il doloroso core.

Benedetta man o fatal guar do O parlar sant'e piu dogn'altr'honesto
Che da perl'e rubin usci dapoi Hor conosco'l mio ben hor felice ardo Ne piu sento o sentir mai credo po=
i Duol affanno martir pensier molesto Duol affanno martir ij pensier molesto.

CHi uuol ueder quantunque puo natura E'l Ciel tra noi quantunque puo natura E'l Ciel tra no=
i ueng'a ueder costei Ch'e sol'un sol ij non pur a gl'occhi mie i Ma al mondo cieco che uirtu non
cura E uenga tosto perche morte fura Prima i migliori e lascia star i rei Quest'aspettat' al regno
de gli Dei Cosa bella mortal passa e non dura ij Cosa bella mortal passa e non dura passa e non
dura passa e non dura.

VEdra s'arriua a tempo ogni uirtute ogni uirtute Vedra s'arriua a tempo ogni uirtu-
te ogni bellezza ogni real coſtume ij Giunto in un corpo con mirabil tem-
pre L'ingegno offeſo dal ſouerchio lume ij Ma ſe piu tarda Ma ſe piu tard'
haura da pianger ſempre L'ingegno offeſo dal ſouerchio lume L'ingegno offeſo dal ſouerchio lume Ma ſe piu
tarda Ma ſe piu tard'haura da pianger ſempre.

S
E non fuſſe il pẽſier ch'a la mia donna Per tanta uia mi porta ſi lunge non haurei la uita ſcor=
ta Io miro ad hor ad hor nel ſuo bel uiſo Com'io le fuſsi preſſo ij E ueggio lampeggiar quel dol=
ce ri ſo che mi furo a me ſteſſo Cio ne le lontananze che ſi ſpeſſo Fan la mia gioia
cor ta A morte mi ſottragg'e riconforta.

Seconda Parte.
19
TENORE
N
E men doue ch'io uada odo et inten dò Le ſue ſante parole Le ſue ſante pa=
role E'n tant'acqueto i miei deſiri e prendo vigor ſi come ſole chiuſo fiorett'in ſul matin dal sole vida de l'alma
ſcorta E fren'al duol ij ch'a morte mi traſporta E fren'al duol ch'a morte mi traſporta ch'a morte mi traſporta.

A che si dura e di si alpestro core Ti mostr'Orsa gentil Ti mostr'Orsa gen til ch'altro non
curi Che'l proprio parto ij e gli altrui petti indu ri ij Contra venere bel-
la Contra venere bell'e'l figlio Amore Tu pur non come l'altre in aspro horro re Fosti in boschi nodrita in an-
tri oscuri Ma tra bei fior tra fonti chiari e puri ij Tra Ninf'e Faunt con diuino honore.

A quali siano i dei che d'i ra incende Tuo stile a l'hor saprai che i duri stra=
li al'hor saprai al' hor saprai che i duri strali T'haurà piagata di mortal ferita di mortal ferita Ne
fia come di lei ij che'n ciel risplende Merce de l'amator ij che de tuoi mali Mos=
so a pietade Mosso a pietade si ti porga aita.

SEnno gratia ualore ij e cortesia vaghi d'unirsi insieme Ne di par=
tirsi insin' a l'hor'estreme seggio cercando andaro ij in lungh'errori Per ogni parte Per
ogni part'ouunqu'il sole intorno Porta l'amato giorno E finalmente poi sola pareste uoi E finalmente po=
i sola paresti uoi Degno soggetto a si lodati honori Cio uide Amor'et egli ançor fra loro Si pose in uoi nel
suo piu bel thesoro.

Ien d'un uago pensier che mi disuia ij Da tut ti
gli altri Ad hor ad hor a me stesso m'inuolo ij Pur lei cercando che fuggir deuria
Pur lei cercando che fuggir deuria E ueggiola passar si dolc'e ria si dolc'e ria Che l'alma trema per le-
uarsi a uo lo Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica e mi a Questa bella d'a-
mor nemica e mia.

B
En s'io non erro di pietate un raggio scorgo fra'l nubiloſo altero ciglio che'n parte raſſerena il
cor doglioſo Al'hor Al'hor raccolgo l'alma ij e poi ch'i haggio Di ſcoprirle il mio mal preſo conſi=
glio Tanto le ho a dir che'ncominciar non oſo Tanto le ho a dir che'ncominciar che'ncominciar non o ſo Al'hor
Al'hor raccolgo l'alma ij e poi ch'i haggio Di ſcoprirle il mio mal preſo conſiglio Tanto le ho a dir
che'ncominciar non oſo Tanto le ho a dir che'ncominciar che'ncominciar non o ſo.

Tenor
Non perche lontananza Il mio piu caro bene M'asconda Non perche lontananza Il mio piu caro be=
ne M'asconda fia giamai che di speranza Mi priui il cor ij che'n lei Amor Amor sol lo mantiene Co=
si potess'io far ij che i pen sier miei Fosser chiari al mio so le Com'io sol bramo ij
le sue luci sole Cosi potess'io far ij che i pen sier miei Fosser chiari al
mio so le Com'io sol bramo ij le sue luci so le.

N
E la queta stagion del dolce oblio Dopo l'alto gioir che bea altrui Per la dolcezza
al'hor cosi fra noi Lassi fauoleggiam Madonn'et io Vita d'ogni mio ben ij dolce desi=
o Dic'ella Che benedetto sia ij quel giorn'e l'hora Et io le bacio all'hora Gli occhi leggia=
dri e nel cor dico acceso Questi fur la cagion ond'io fui preso.

Mentre io fuggiuo l'amoroso foco E sicur mi tenea dentr'a la neue Donna piu bianca e piu fredda che neue Ne l'auentarmi neue auento foco auento foco Che piu del gel fu mai contrario al foco E pur il petto mio arso ha la neue Chi sper'hor contr'Amor farsi di neue s'egli ancor con la neue accend' il foco.

Or questo mio soaue e ardente foco spegner non puo giamai gelata ne ue Ma
sol la donna mia con egual foco Ahi che'n me cresce il foc'e'n lei la neue e'n lei la neue E pungera'l suo gel
sempr'il mio foco Fin ch'ambi siam di foco ij ambi di neue Fin ch'ambi siam di foco ambi di neue.

A
Mor che si digiuno Cortese mi mostro quel ch'io tant'amo Mostrommi pur colei Ch'i
sola segu'e sola mi disprezza E quei si dolci e rei Lumi al'hor chiu si E quei si dolci e rei Lumi al'hor chiu=
si ond'uscia ond'uscia tal dolcez za Che se non m'era il bel lume celato In tanta e tal uaghezza ij
In tanta e tal uaghezza Qual angel piu di me fora beato Che se non m'era il bel lume celato In tanta e tal ua=
ghezza In tanta e tal uaghezza ij Qual angel piu di me fora beato.

TAVOLA delli Madrigali a Cinque Voci nume. 29.

MADRIGALI DI FILIPPO DE MONTE

A CINQVE VOCI, LIBRO QVINTO

Nouamente composti & dati in Luce.

LIBRO QVINTO

In Venetia Appresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1574

ALL'ILLVSTRE SIGNORE MIO OSSERVANDISS.
IL S. FABIO BOCCAMAZZI

Caualiere dell'Ordine di Santo Michele.

'Io volesſi raccontar tutte le ragioni, che m'hanno indutto à dedicare à V.S.Illuſtre queſto nuouo mio volume di Madrigali, ſarebbe troppo lunga diceria, & forſi tale, che ſe ben verisſima, non ſarebbe per tale riceuuta: Sia dunque ſola queſta baſtante, che hauendo dal primo giorno, ch'io la conobbi riceuuto da lei & per lei, molti & ſegnalati fauori, non ſolo in perſona mia, ma d'amici, non ſolo in preſenza, ma in aſſenza, & per ciò ſentendomi fatto adoſſo vn cumulo d'obligo infinito, non poteua, o potendo non doueua più differire à paleſarlo con queſta mia, qualunque ſi ſia, ſignification d'amore, dico a paleſarlo, non ſperando giamai di potermene ſcaricare: Potrei con verità allegare la grande ſua inclinatione verſo la Muſica, ſegno euidente ſecondo i Platonici d'animo nobile, & ben armonizato: Potrei parimente addurre la gentilezza, la humanità, la gratia, & le altre amabilisſime qualità ſue, per lequali non ſolo al S. Cardinale Orſino ſuo & mio patrone è ſtata meritamente ſempre cara, ma da principali Signori, & Principi è ſtata ſempre amata, ſtimata, & anchora, come vltimamente dal Re Chriſtianisſ. honorata: ma dubito di non incorrere nel commune biaſmo di queſte dedicatorie littere. Non le ſia dunque graue ch'io m'habbia preſo ardire di mandar in luce queſti Madrigali ſotto'l nome ſuo, non tanto per ſolleuar, & appagar in parte l'animo mio, quanto per loro vtilità, accioche, ſi come ella, douunque è conoſciuta è amata & deſiderata, coſi queſte opere mie vengano à prēder qualità da lei, & à V.S. bacio la mano pregādoli felicità. Da Vienna a di 10. Ottob. 1574.

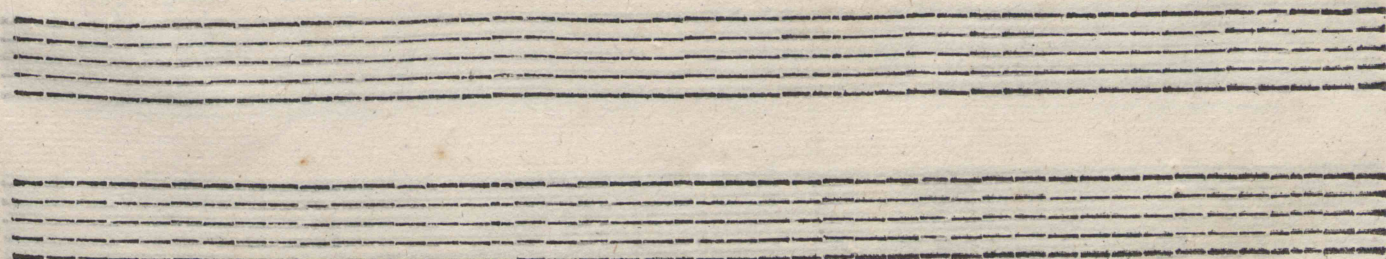
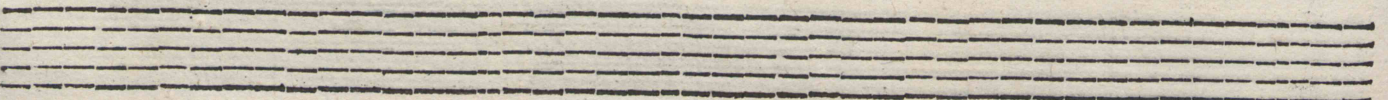
Di V. S. Illuſtre

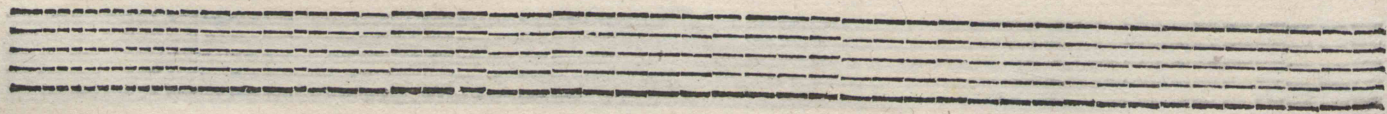
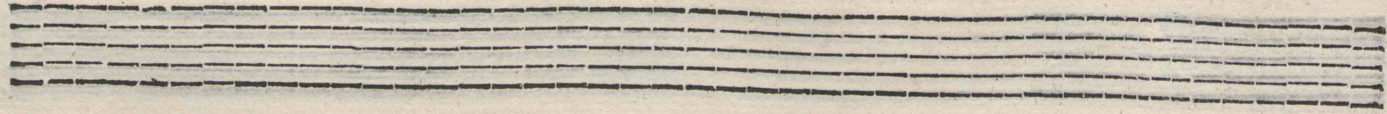
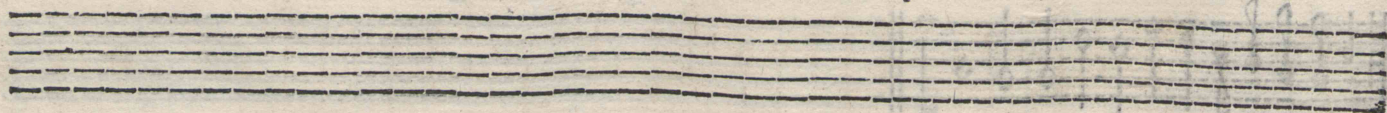
Affettionatisſ. Seruitore

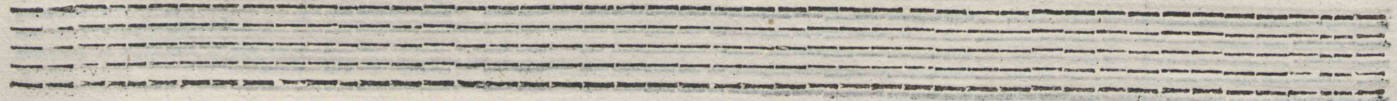
Filippo di Monte.

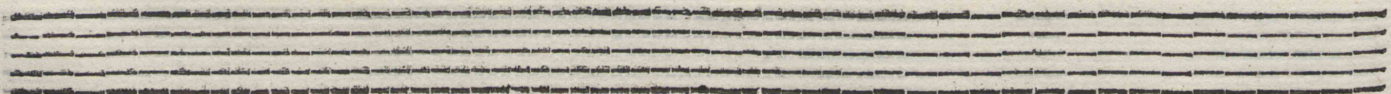
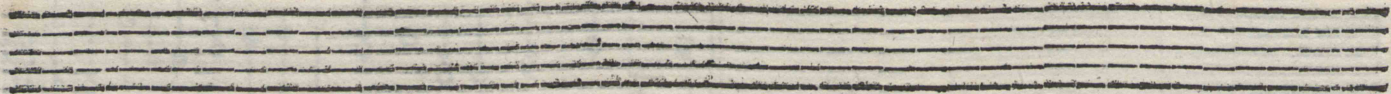
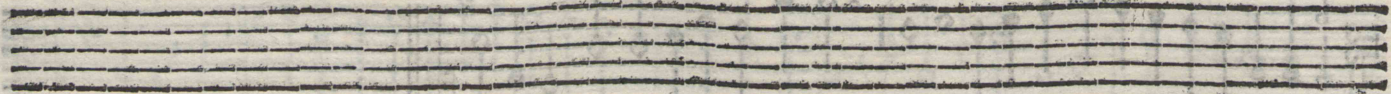
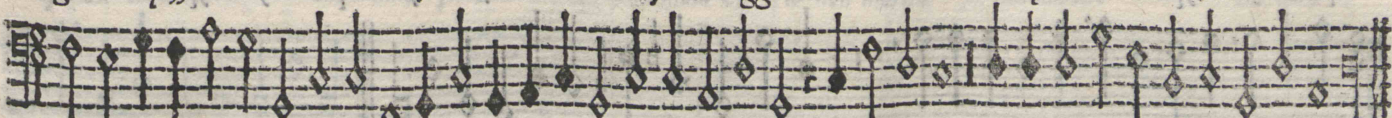
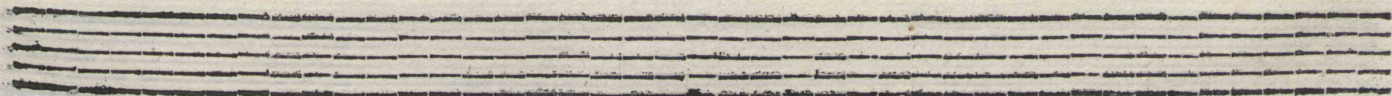
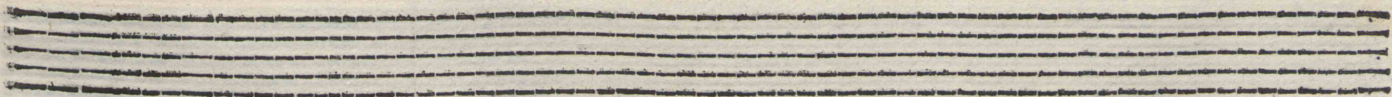
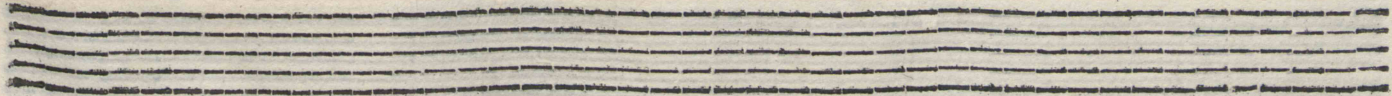
Eramente in amore Si proua ogni dolore Ma ui e piu ch'altr'a-
uanza Goder sol una uolt'e perder poi Tutti i diletti suoi E uiuer sempre mai
fuor di speranza.

2
BASSO
M
Entre lontan. Mi terra a forza il Ciel empio e crudele Di pianto amaro Poi ch'assen-
za e cagion ch'io mi consumi spargen do al uento i piant'e le querele Per isfogar
Per isfogar il suo acerbo dolore.

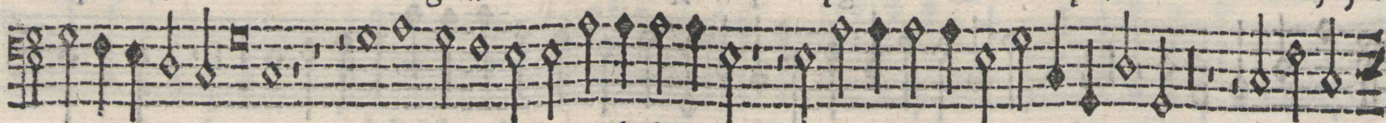
Giunto m'ha amor fra belle e crude braccia Giunto m'ha amor fra belle e crude braccia Che m'an-
cidon a torto Che m'ancidon a torto e s'io mi doglio e s'io mi doglio e s'io mi doglio Doppia il martir onde pur
come soglio Che porria questa il Rhen qual hor piu agghiaccia Arder con gl'occh' e rompr' ogn' aspro scoglio Che di pia-
cer altrui ij par che le spiaccia par che le spiaccia.

A
Mor che uedi. E ſai quant'ho ſofferto Poſcia che'l ſol che ſol puo darmi luce Lungi da me ri=
luce Vann'hor ti prego ou'ei mi tiene il core E dilli un'alma tua fedele e cara In uita
triſta e amara Viura la notte e'l giorno Inſin al ſuo ritorno Inſin al ſuo ritorno.

Vando ſparſa di roſe e di uiole Ti leui alma Aurora Per rimenarne il ſo=
le ſembri tutta colei che m'inamora vengo dunqu'a queſt'hora vengo dunqu'a queſt'hora a dirti i
dolor miei Poi ch'io non poſſo ragionar con lei Poi ch'io non
poſ ſo ragionar con lei.

Seconda Parte. 6 BASSO
Erche quest'empia mia sol del mio duol si nutre e del mio pianto vorei dolermi vorei do-
lermi e uorei pianger tanto Quant'ella brama e quant'ella desia Ma se la pena ria Ond'ella uiue
m'ancidesse a sorte Cagion sarei pur io de la sua morte Cagion sarei pur io de la sua morte.

Nde tols'amor loro e di qual uena Per far due trezze bionde ij
e'n quali spine ij, colse le rose e'n qual piaggia le brine Tenere e fresch'e die lor
pol so e lena Onde le perl'in ch'ei frang'et affrena Dolci parole hone:
st'e pellegrine Onde tante bellezz'e si diuine e si diuine Di quella fronte piu che'l Ciel serena.

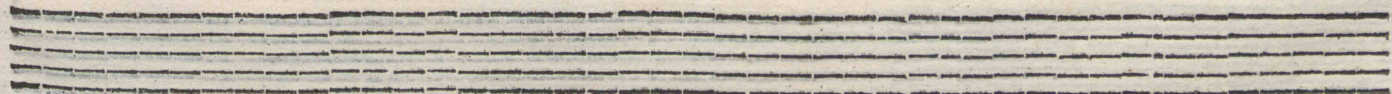
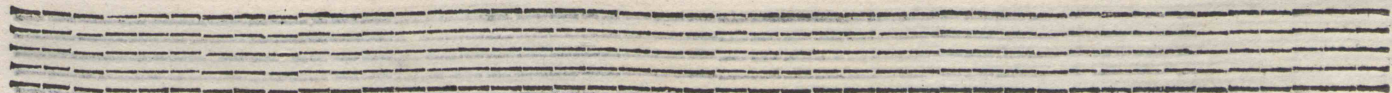
DA quali Angeli mosse ij e di qual spera Da quali Angeli mosse e di qual spera
Quel celeste cantar che mi disface che mi disface Si che m'auanz'homai da disfar poco Di qual sol
nacque l'alma luce altera Di que begli occhi ond'i ho guerra e pace Che mi cuocono il cor in ghiac cio e'n
foco Di qual sol nacque l'alma luce altera Di que begl'occhi ond'i ho guerr'e pace Che mi cuocono il
cor in ghiac cio e'n foco in ghiaccio e'n fo co.

I come quand'inanz'al giorno fuori De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga aurora
la uicina parte Del Ciel depinge de piu fin colori Cosi douunque portai suoi thesori La bella ve=
lia La bella velia in cui natura ogn'arte Ha po sta e mille alte uirtuti sparte ij
Veste intorno il terren d'herb'e di fiori.

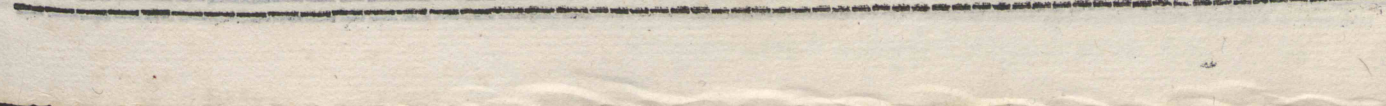
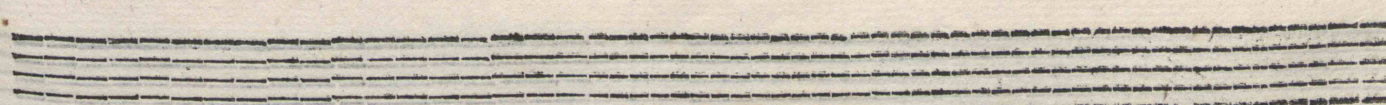
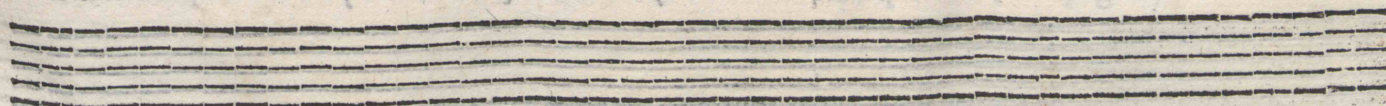
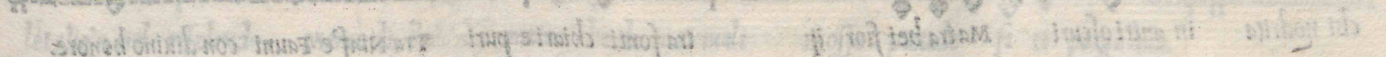
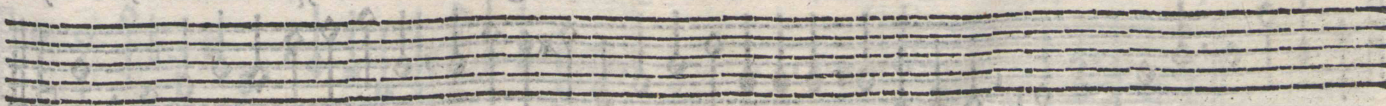
Nde uscito il Reron de la dou'era Altroue dice pur Zefiro spira Ch'altri qui hab=
bian che ci fa primauera Reron felice ij che contempla e mira Donna si saggia si leg=
giadr'e altiera E piu felice se per lei sospira.

Vando'l uoler Che con duo spron'ardenti E con un duro fren mi mena e regge mi men'e reg-
ge Trapassa ad hor ad hor ij l'usata legge Troua chi le paure ij
e gli ardimenti Del cor profondo ne la fronte legge: E ued'Amor ij Folgorar ne turbati occhi pungenti.

Seconda Parte. 11 12 BASSO
Onde come colui che'l colpo teme Di Gioue irato si ritragge indietro Ma freddo foco e
pauentosa speme De l'alma che traluce come un uetro Tal hor Ma freddo foco e pauentosa speme De
l'alma che traluce come un uetro Tal hor Tal hor sua dolce uista rasserena.

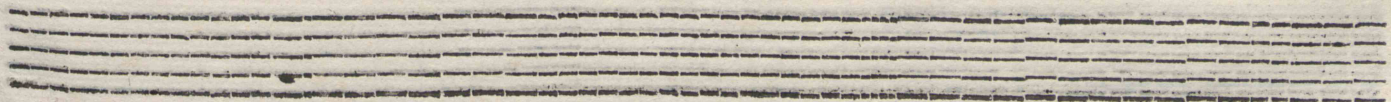
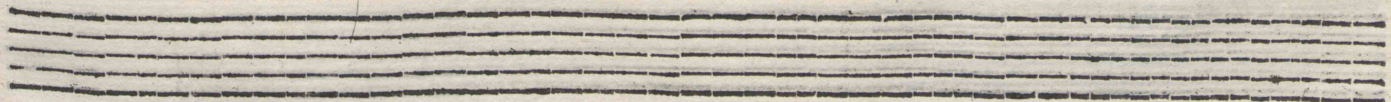
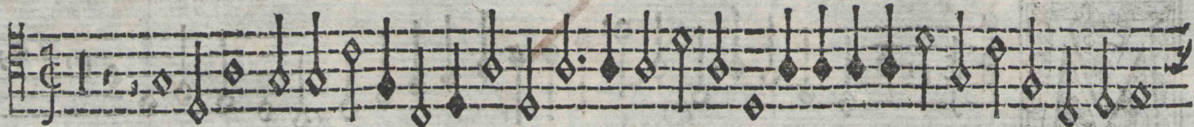
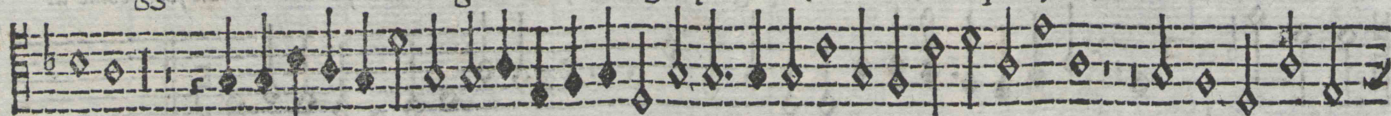
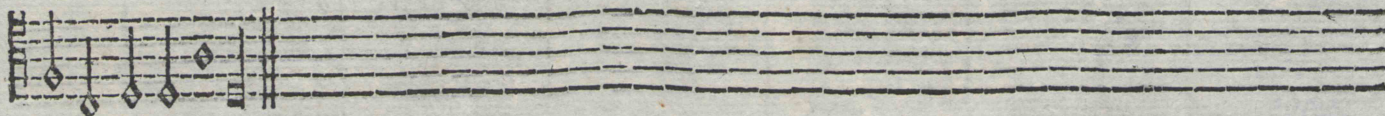
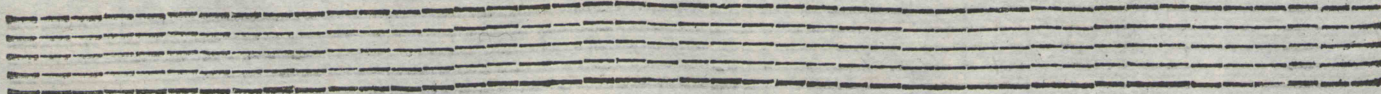
Onna s'io resto uiuo Cagion n'e quella speme Che di tosto morir meco ne uene Ahi pur
forz'e ch'io moia Che'l uiuer senza uoi troppo m'annoia Che s'io non moriro di tal martire Mi dara
morte il non poter morire.

Inta da lungo affann'e da dolore Quando pieta e madonna aiuto porse Con l'arme istes-
se onde m'offes'amore e saggio errore Di cui la bella man ij nulla s'accorse E tenn'in
uita il doloroso core E tenn'in uita il doloroso core.

O Benedetta man o fatal guardo o parlar sant'e piu dogn'altr'honesto o parlar
sant'e piu d'ogn'altr'honesto Che da perl'e rubin usci dapoi Hor conosco'l mio ben hor felice ardo Ne piu sento
o sentir mai credo poi Duol affanno martir ij pensier molesto.

CHi uuol ueder ij quantunque puo natura E'l Ciel tra noi ueng'a ueder coste=
i Ch'e sola un sol non pur a gl'occhi miei Ma al mondo cieco che uirtu non cu ra E uenga tosto
perche morte fura perche morte fura Prima i migliori e lascia star i re i Cosa bella mortal pas=
sa e non dura Cosa bella mortal ij passa e non dura ij

V
Edra s'arriua a tempo ogni uirtute ij Ogni bellezz'ogni real costu=
me Giunto in un corpo con mirabil tem pre L'ingegno offeso ij da souerchio lume Ma
se piu tarda Ma se piu tarda ij haura da pianger sempre L'ingegno offeso ij
da souerchio lume Ma se piu tarda ij Ma se piu tarda haura da pianger sempre.

18
BASSO
S
E non fusse il pensier Si lunge non haurei la uita scorta Io mir'ad hor ad hor nel
suo bel uiso Com'io le fussi presso E ueggio lampeggiar quel dolce riso che mi furo a me stesso ij
Cio ne le lontananze che si spesso A morte mi sottragg'e riconforta.

N
E men doue ch'io uada od'et intendo Le ſue ſante parole E'n tanto acqueto i miei deſi=
ri Fida de l'alma ſcorta E freno al duol ij Ch'a morte mi traſporta ij

A
Che si dura e di si alpestro core
Ti mostr'Orsa gẽtil ch'altro non curi Che'l proprio parto ij
e gli altrui petti induri
Contra venere
bella e'l figlio Amore
in aspro horrore
Fosti in bos=
chi nodrita
in antri oscuri
Ma tra bei fior ij
tra fonti chiari e puri
Tra Ninf'e Fauni
con diuino honore.

Seconda Parte.
21
BASSO
M
A quali siano i dei che d'i ra incende Tuo stile al' hor saprai che i
duri strali al' hor saprai che i duri strali T'haurā piagata di mortal ferita di mortal ferita Ne sia come di
lei che'n ciel risplende Merce de l'a mator che de tuoi mali Mosso a pietade si ti porga aita.

SEnno gratia ualore e cortesia vaghi d'unirsi insieme Ne di partirsi insin' a l'hore estre=
me seggio cercando andaro in lunghi errori Per ogni parte ij ouunque il sole intorno Porta l'amato
giorno E finalmente poi sola pareste uoi Degno soggetto a si lodati honori Si pose in uoi nel
suo pin bel thesoro.

P ien d'un uago pensier che mi disuia: Da tutti gli altri Ad hor ad hor a me stesso m'inuo=
lo Pur lei cercando che fuggir deuria E ueggiola passar si dolc'e ria Che l'alma tre=
ma per leuarsi uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica e mi e mia:

BEn s'io non erro. Che'n parte rasserena il cor doglio so Al'hor raccolgo l'alma
Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso che'ncominciar non oso A-
l'hor raccolgo l'alma Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso ij che'ncominciar nõ oso.

N
On perche lontananza Il mio piu caro bene M'asconda Mi priui il cor ij
che'n lei Amor sol lo mantiene Cosi potess'io far ij che i pensier miei Fosser chiari al
mio sole Com'io sol bramo ij le sue luci sole Cosi potess'io far ij
che i pensier miei Fosser chiari al mio sole Com'io sol bramo ij le sue luci sole.

N
E la queta stagion. Per la dolcezza a l'hor cosi fra noi Lassi vita ꝗ d'ogni mio
ben dolce desio Dic'ella che benedetto sia ꝗ quel giorn'e l'hora Et io le bacio all'ho=
ra Gli occhi leggiadri e nel cor dico acceso Questi fur la cagion ond'io fui preso.

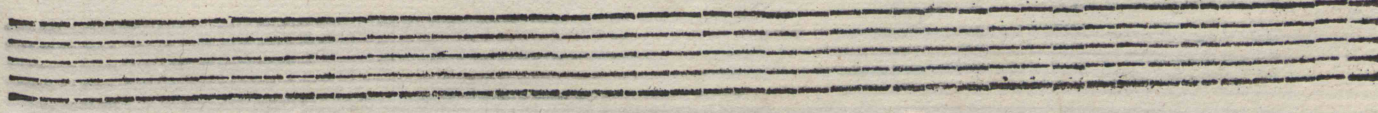
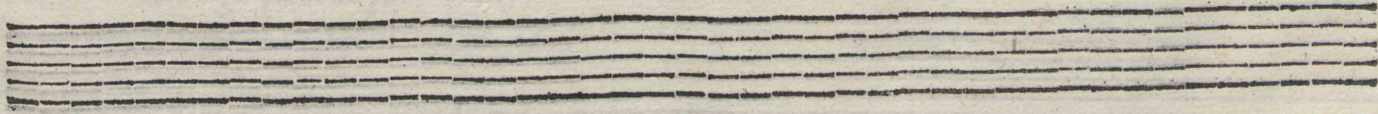
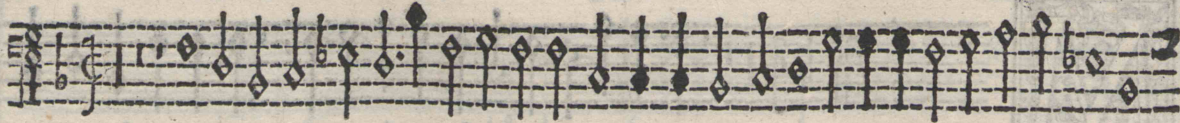
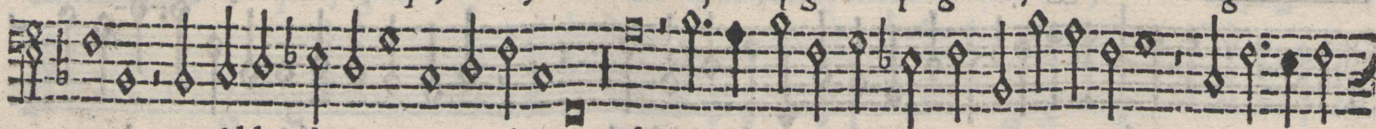
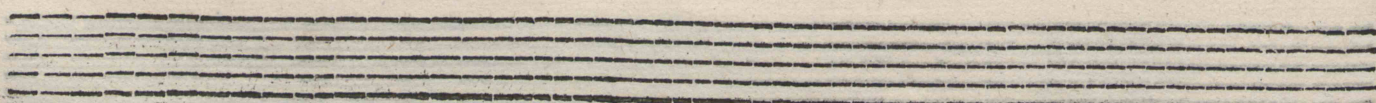
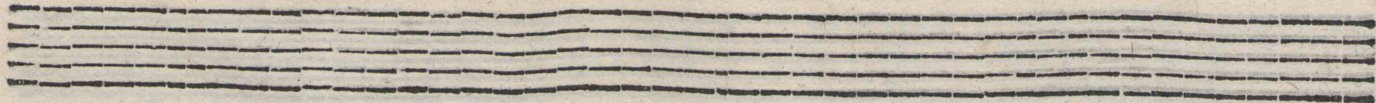
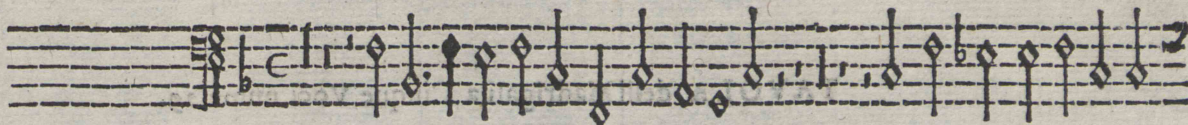
M
Entre io fuggiuo E sicur mi tenea dentr'a la neue Donna piu bianca e piu fredda che ne-
ue Ne l'auentarmi neue auento foco Che piu del gel fu mai cõtrario al foco E pur il petto
mio arso ha la neue Chi sper'hor contr'Amor farsi di neue s'egli ancor con la neue accend'il foco.

Or questo mio soaue e ardente foco Spegner non puo giamai ij gelata
neue Ma sol la donna mia con egual foco Ahi Ahi che'n me cresce il foco e'n lei la ne ue E pungera il
suo gel sempr'il mio foco Fin ch'ambi siam di foco ij ambi di neue.

A
Mor che si digiuno Cortese mi mostro quel che tant'amo E quei si dolci e rei
Lumi al'hor chiusi E quei si dolci e rei Lumi al'hor chiusi ond'uscia tal dolcezza In tanta e tal uaghezza
ij Qual angel piu di me fora beato In tanta e tal uaghezza ij
Qual angel piu di me fora beato.

TAVOLA delli Madrigali a Cinque Voci nume. 29.

QVINTO

MADRIGALI DI FILIPPO DE MONTE

A CINQVE VOCI, LIBRO QVINTO

Nouamente composti & dati in Luce.

QVINTO

In Venetia Appresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1574

R

ALL'ILLVSTRE SIGNORE MIO OSSERVANDISS. IL S. FABIO BOCCAMAZZI

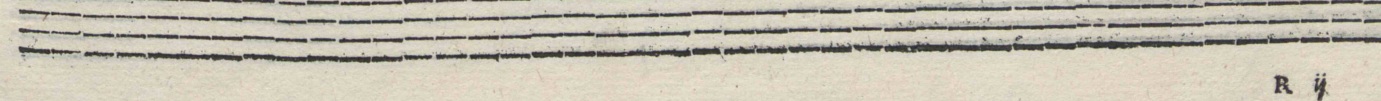
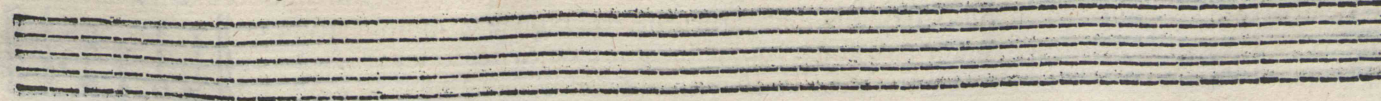
Caualiere dell'Ordine di Santo Michele.

S'Io voleſsi raccontar tutte le ragioni, che m'hanno indutto à dedicare à V.S. Illuſtre queſto nuouo mio volume di Madrigali, ſarebbe troppo lunga diceria, & forſi tale, che ſe ben veriſsima, non ſarebbe per tale riceuuta: Sia dunque ſola queſta baſtante, che hauendo dal primo giorno, ch'io la conobbi riceuuto da lei & per lei, molti & ſegnalati fauori, non ſolo in perſona mia, ma d'amici, non ſolo in preſenza, ma in aſſenza, & per ciò ſentendomi fatto adoſſo vn cumulo d'obligo infinito, non poteua, o potendo non doueua più differire à paleſarlo con queſta mia, qualunque ſi ſia, ſignification d'amore, dico a paleſarlo, non ſperando giamai di potermene ſcaricare: Potrei con verità allegare la grande ſua inclinatione verſo la Muſica, ſegno euidente ſecondo i Platonici d'animo nobile, & ben armonizato: Potrei parimente addurre la gentilezza, la humanità, la gratia, & le altre amabiliſsime qualità ſue, per lequali non ſolo al S. Cardinale Orſino ſuo & mio patrone è ſtata meritamente ſempre cara, ma da principali Signori, & Principi è ſtata ſempre amata, ſtimata, & anchora, come vltimamente dal Re Chriſtianiſs. honorata: ma dubito di non incorrere nel commune biaſmo di queſte dedicatorie littere. Non le ſia dunque graue ch'io m'habbia preſo ardire di mandar in luce queſti Madrigali ſotto'l nome ſuo, non tanto per ſolleuar, & appagar in parte l'animo mio, quanto per loro vtilità, accioche, ſi come ella, douunque è conoſciuta è amata & deſiderata, coſi queſte opere mie vengano à prēder qualità da lei, & à V.S. bacio la mano pregādoli felicità. Da Vienna a di 10. Ottob. 1574.

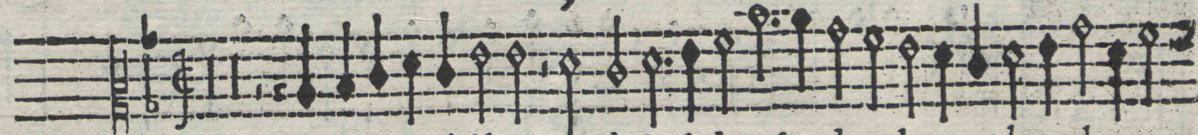
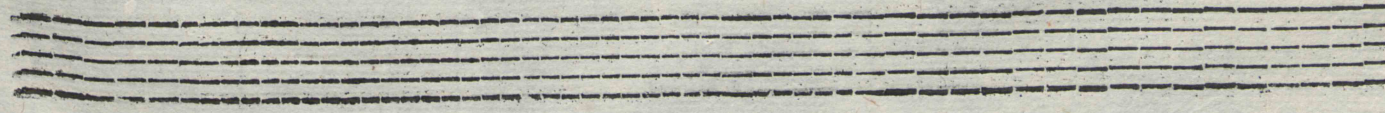
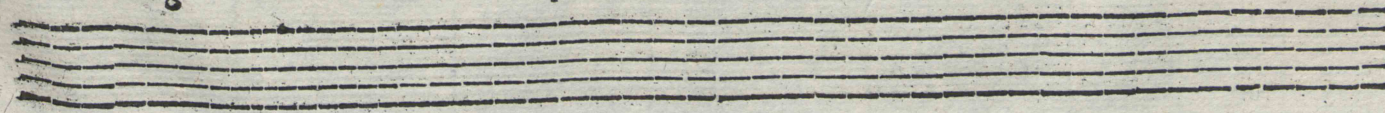
Di V. S. Illuſtre

Affettionatiſs. Seruitore

Filippo di Monte.

V
Eramente in amore si proua ogni dolore veramente in amore si prou'o=
gni dolo re Ma ui e piu ch'altr'auanza Goder ſol una uolt'e perder poi Tutti i diletti
ſuoi Goder ſol una uolt'e perder poi Tutti i diletti ſuoi E uiuer ſempre mai ij
fuor di ſperanza.

2
QVINTO
Entre lontan da uostri chia ri lumi Mi terra a forz'il Ciel empi'e crudele saran quest'
occhi miei Di piant'amaro e'l cibo assentio e fele Poi ch'assenz'e cagion ij ch'io mi
consu mi spargendo al uent'i pianti e le querele Che manda fuor quest'alma a tutte l'hore
Per isfogar il suo acerbo dolo re.

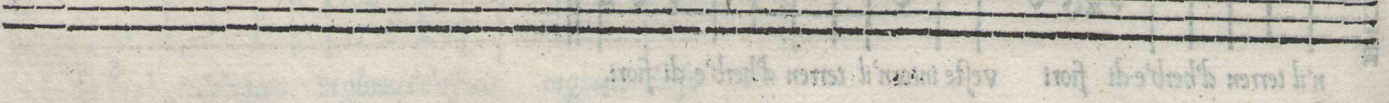
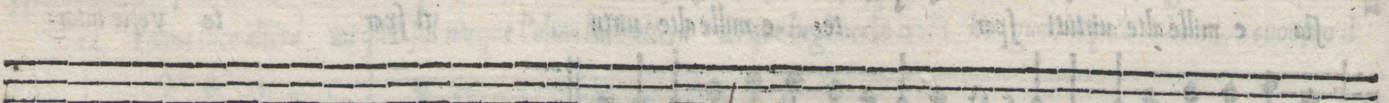
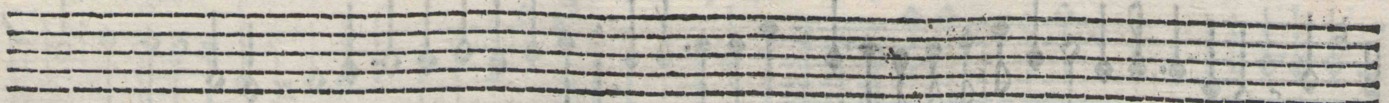
QVINTO
iunto m'ha amor fra belle e crude braccia Giunto m'ha amor fra bell'e crude braccia che m'an-
cidon' a torto ij e s'io mi doglio e s'io mi do glio ij Doppi'il martir ond'io
pur come ſoglio il megli'e ch'io mi mora amand'e taccia che porria queſta il Rhen qual hor piu agghiaccia Arder con
gl'occh'e rõpr'ogn'aſpro ſco glio Et ha ſieguale a le bellezz'orgoglio che di piacer altrui par che le ſpiaccia par che le
ſpiac cia.

4
QVINTO
A
Mor che uedi aperto L'interno mio dolore E sai quant'ho sofferto Poscia che'l sol che sol puo
darmi luce Lungi da me rilu ce vann'hor ti prego ou'ei mi tiene il co re ij
E dilli E dilli un'alma tua fedele e ca ra in uita trista e amara Viura la
nott'e'l giorno Insin al suo ritorno Viura la nott'e'l giorno Insin al suo ritorno Insin al suo ritorno.

Q vando sparsa. Per rimenarne il sole Quando sparsa di rose e di uiole Ti leui alma Auro-
ra Per rimenarn' il sole Sembri tutta colei che m'inamora vengo dunqu'a quest'ho re ij
Prima che parti a dirti i dolor miei a dirti a dirti i dolor mie i Poi ch'io non posso ij
ragionar con lei Poi ch'io non posso ragionar con le i.

Seconda Parte.
o
QVINTO
Erche quest'empia mia sol del mio duol si nutr'e del mio pianto vorei dolermi ij
e uorei pian ger tanto Quant'ella brama e quant'ella desia e quant'ella desia Ma se la
pena ria Ma se la pena ria Ond'ella uiue m'ancidesse a sor te Cagion sarei pur io de la sua morte Ca=
gion sarei pur io Cagion sarei pur io de la sua morte.

Onde tols'amor loro e di qual uena e di qual uena Per far due trezze bionde
e'n quali spine Colse le rose Colse le rose e'n qual piaggia le brine ij Tenere e
fresch'e die lor pols'e lena Onde le perle in ch'ei frang'et affrena Dolci parole honest'
e pellegrine honest'e pellegri ne & si diui ne Di quella fronte piu che'l
Ciel serena.

Seconda parte. 8 QVINTO
D
A quali Angeli moſſe e di qual ſpera e di qual ſpera Quel celeſte cantar ij
Quel celeſte cantar che mi disface Si che m'auanza homai da disfar poco Di qual ſol nacque l'alma
luce Di qual ſol nacque l'alma luce Di qual ſol nacque l'alma luce altera Di que begl'occhi ij on-
d'i ho guerr'e pace Che mi cuocono il cor in ghiaccio Di qual ſol nacque ij l'alma luce alte-
ra l'alma luce altera Di qual ſol nacque l'alma luce altera Di que begl'occhi ond'i ho guerr'e pace Che mi cuocono il
cor in ghiacci'e'n foco in ghiacci'e'n foco in ghiacci'e'n fo co

S I come quand'inanz'al giorno fuo ri De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga au=
rora Si come quando inanz'al giorno fuo ri De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga auro ra la ui=
cina parte Del Ciel depinge de piu fin colori de piu fin colori Cosi douunque porta i suoi thesori Co=
si douunque porta i suoi thesori La bella velia ij in cui natura ogn'arte Ha po=
sta e mille alte uirtuti spar te e mille alte uirtu ti spar te Veste intor=
n'il terren d'herb'e di fiori veste intorn'il terren d'herb'e di fiori.

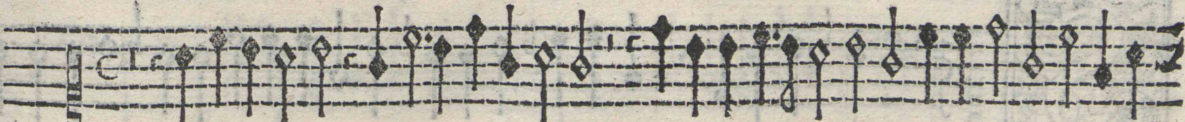
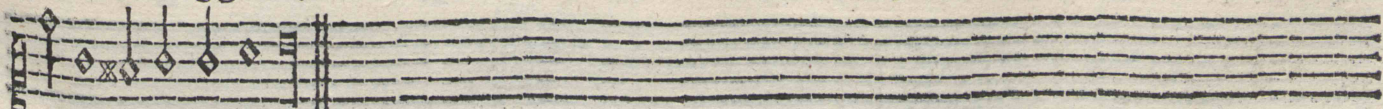
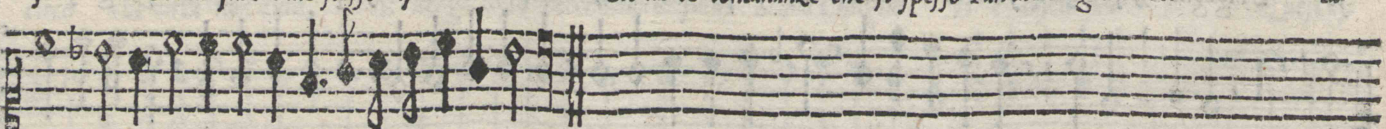
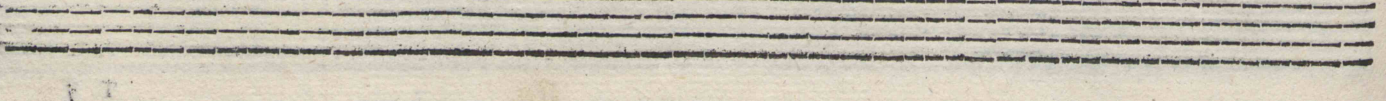
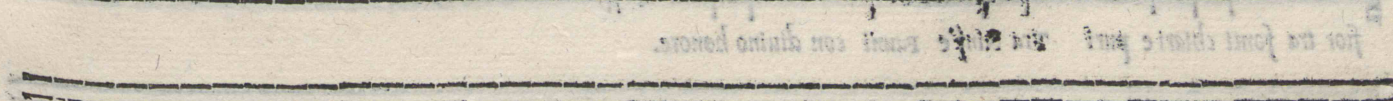
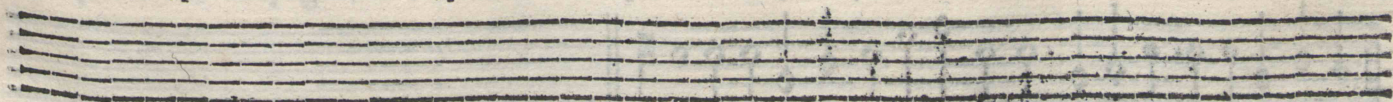
Nde uscito il Reron de la dou'e ra de la dou'era Altroue dice pur Zefiro spi ra Al
troue dice pur Zefiro spi ra Ch'altri qui habbiā ij che ci fa primauera Reron felice che con
templ'e mira Reron felice che contempl'e mira Donna si saggia si leggiadr'e altiera E piu felice se per lei so
spira E piu felice E piu felice se per lei sospi ra.

Vando'l uoler che con duo sproni ardenti Quãdo'l uoler che con duo spron'ar denti E con un duro
fren mi mena e reg ge mi men'e regge mi men'e regge Trapassa ad hor ad hor l'usata leg=
ge Trapassa ad hor ad hor l'usata legge l'usata legge Per far in parte i miei spirti contenti Troua chi le paure
Troua chi le paure ij e gl'ardimenti Del cor profondo ne la fronte legge E ued'Amor E ue=
d'amor che sue imprese corregge Folgorar ne turbati occhi pungenti.

Seconda Parte.
12
QVINTO
O
Nde come colui y che'l colpo teme Di Gioue irato si ritragge indie-
tro Che gran temenza gran desir affre na Ma freddo foco Ma freddo foc'e pauentosa speme De l'alma
che traluce com'un uetro Tal hor sua dolce uita rasserena Ma freddo foco e pauentosa speme
che traluce come un uetro Tal hor sua dolce uista rassere na Tal hor sua dolce uista rassere na.

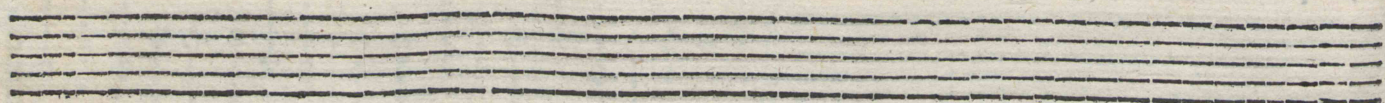
D
Onna s'io resto uiuo. Cagion n'e quella speme Cagion n'e quella speme Che di tosto mo:
rir meco ne uene Ahi pur forza e ch'io mo ia Ahi pur forz'e ch'io mo ia Che'l uiuer senza uoi troppo m'annoia Che'l
uiuer senza uoi troppo m'annoia Che s'io non moriro di tal martire Mi dara mort'il non poter morire Mi
dara morte ij il non poter morire.

V
Inta da lung'affanno e da dolore Era la uita mia condott'in forse. Quādo pieta e madon=
na aiuto porse Con l'arme istesse ij onde m'offes'amore E con un dolce nodo Di cui la bella man
nulla s'accorse Di cui la bella man nulla s'accorse stringendosi a la mia ratto soccorse E tenn'in uita il doloroso
core E tenn'in uita il doloroso core.

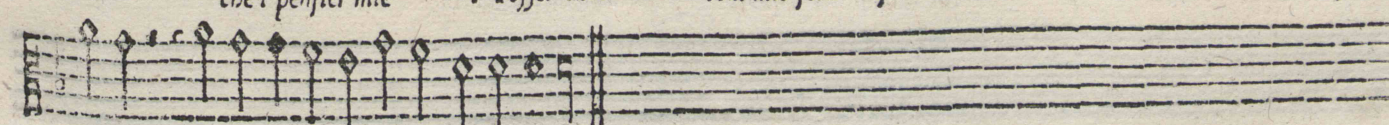
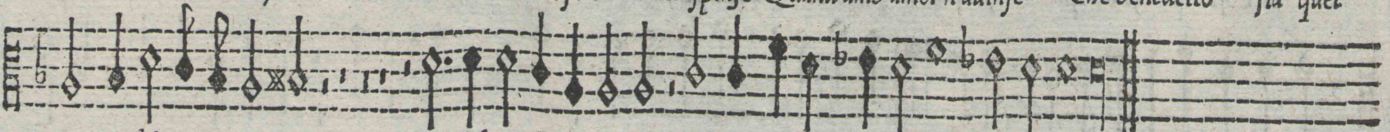
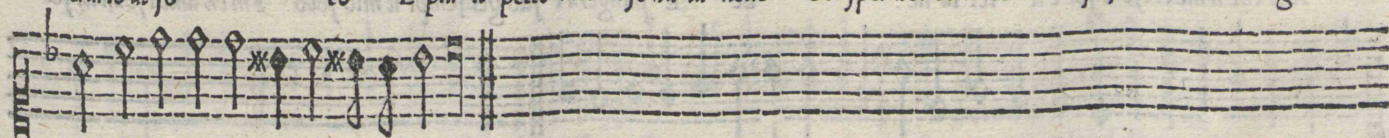
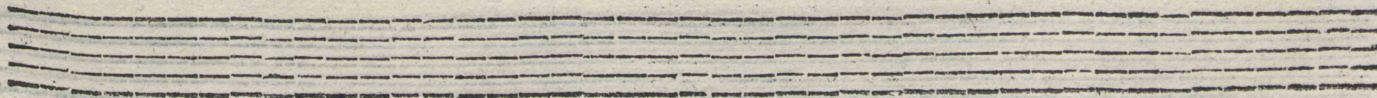
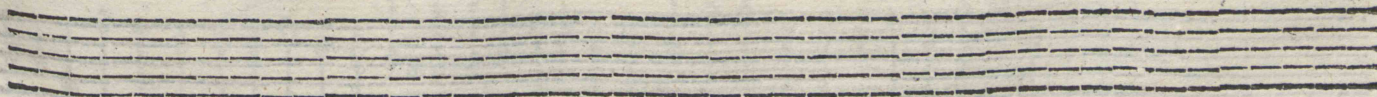
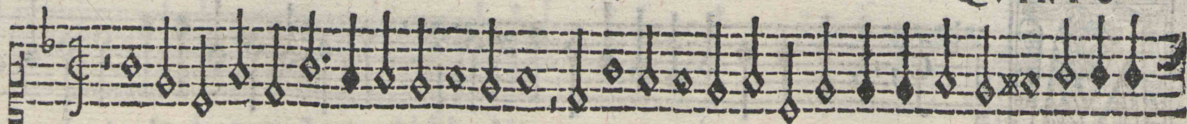
Seconda Parte.
15
QVINTO
O
Benedetta man ij o fatal guar do O parlar sant'e piu d'o-
gn'altr'honesto O parlar sant'e piu d'ogn'altr'honesto Che da perl'e rubin usci dapo i Hor felice ardo Ne
piu sento Ne piu sento o sentir mai credo poi Duol affanno martir pensier molesto Duol affanno martir ij
pensier mole sto.

CHi uuol ueder quantunque puo natura E'l Ciel tra noi Chi uuol ueder ij quantunque
puo natura E'l Ciel tra noi ueng'a ueder coste i Ch'e sol'un sol non pur a gl'occhi miei Ma al mondo
cieco che uirtu non cura E uenga tosto perche morte fura Prima i miglio ri e lascia star i rei Quest'as=
spettat' al re gno de gli Dei Cosa bella mortal passa e non dura passa e non dura Cosa bella mortal passa e
non du ra Cosa bella mortal passa e non dura passa e non dura.

VEdra s'arriua a tempo Vedra s'arriua a tempo ij ogni uirtute ogni bel-
lezza ogni real costu me ogni real costu me Giunto in un corpo con mirabil tempre L'ingegno offe-
so L'ingegno offeso dal souerchio lume Ma se piu tarda ij Ma se piu tarda haura da pianger sem-
pre L'ingegno offeso ij dal souerchio lume Ma se piu tarda ij Ma se piu tar-
d'haura da pianger sempre.

S
E non fusse il pẽsier ch'a la mia donna Per tanta uia mi porta si lunge non haurei la uita
scorta Io miro ad hor ad hor nel suo bel uiso Com'io le fussi presso E ueggio lãpeggiar quel dolce ri=
so che mi furo a me stesso ij Cio ne le lontananze che si spesso Fan la mia gioia cor ta
A morte mi sottragg'e ri conforta.

E men doue ch'io uada od'et inten do ij Le sue sante paro:
le Le sue sante parole E'n tant'acquet'i miei desiri è prendo vigor si come sole Chiuso fiorett'in sul matin dal
so le Fida de l'alma scorta E fren'al duol E fren'al duol ch'a morte mi trasporta E fren'al duol ch'a
morte mi trasporta ch'a morte mi trasporta.

A che si dura e di si alpestro core Ti mostr'Orsa gentil Ti mostr'Orsa gentil ch'altro non
curi Che'l proprio parto che'l proprio parto e gli altrui petti indu ri e gli altrui petti indu=
ri Contra venere bella ij e'l figlio Amo re Tu pur non come l'altre in aspr'horrore Fosti in bos=
chi nodrita in antri oscuri Ma tra bei fior tra fonti chiari e pu ri Ma tra bei fior Ma tra bei
fior tra fonti chiari e puri Tra Ninf'e Fauni con diuino honore.

A quali siano i dei che d'ira incende ij Tuo stile a l'hor saprai che i
duri strali a l'hor saprai che i duri strali T'hauran piagata di mortal ferita Ne fia come di lei
Ne fia come di lei che'n ciel risplende Merce de l'amator ij che de tuoi mali Mosso a pietade Mos-
so a pietade si ti porga aita.

22 QVINTO
S
Enno gratia ualore ij Vaghi d'unirsi insieme Ne di partirsi insin'
a l'hor'estreme seggio cercand'andaro in lungh'errori Per ogni parte ij ouunqu'il sole intorno Porta l'a-
mato giorno E finalmente poi sola pare ste uoi E finalmente poi sola pareste uoi Degno
soggetto a si lodati honori Cio uide Amor' et egli ancor fra loro si pose in uoi nel suo piu bel theso ro.

P
ien d'un uago pensier che mi disuia Pien d'uu uago pensier che mi disuia Da tutti gli altri
Ad hor ad hor a me stesso m'inuo lo Pur lei cercando che fuggir deuria Pur lei cercando che fuggir de-
uri a E ueggiola passar si dolc'e ri a Che l'alma trema per leuarsi a uo lo
Tal d'armati sospir conduce stuolo nemica e mi a Questa bella d'amor nemica e mia.

B
En s'io non erro di pietate un raggio scorgo fra'l nubiloso altero ci glio Che'n parte rasse=
rena il cor doglio so Al'hor raccolgo l'alma ij e poi ch'i haggio Di scoprirl'il mio mal preso
consi glio Tanto le ho a dir ij che'ncominciar non oso che'ncominciar non oso A=
l'hor raccolgo l'alma ij e poi ch'i haggio Di scoprirle il mio mal preso consi glio
Tanto le ho a dir ij che'ncominciar non oso che'ncominciar non oso.

25
QVINTO
NOn perche lontananza il mio piu caro bene M'asconda Non perche lontananza il mio piu
caro bene M'ascon da fia giamai che di speranza Mi priui il cor ij che'n lei Amor sol lo mantie=
ne Cosi potess'io far ij che i pensier mie i Fosser chia ri al mio sole Fosser
chiari al mio so le Com'io sol bramo ij le sue luci sole cosi potess'io far ij
che i pensier mie i Fosser chia ri al mio sole ij Com'io sol
bramo ij le sue luci sole.
V ij

26
QVINTO
N E la queta stagion del dolce obli o Dopo l'alto gioir che bea altru=
i Per la dolcezza al'hor cosi fra noi Lassi fauoleggiam Madonn'et io Vita d'ogni mio ben ÿ
dol ce desio Dic'ella deh che cosa a amar ti spinse Quand'amb'amor n'auinse Che benedetto sia quel
giorn'e l'ho ra E nel cor dico acceso Questi fur la cagion ond'io fui preso.

Seconda Parte.
27
QVINTO
M
Entre io fuggiuo l'amoroso foco E sicur mi tenea dentr'a la ne ue Don-
na piu bianc'e piu fredda che neue Ne l'auentarmi neue auento foco auento foco Che piu del gel fu mai con-
trario al fo co E pur il petto mio arso ha la neue Chi sper'hor contr'Amor farsi di neue s'egli ancor
con la neue accende il fo co.

Or questo mio soaue e ardente fo co soaue e ardente foco spegner non puo giamai ij
gelata ne ue Ma sol la donna mia con egual fo co Ahi che'n me cresc'il foc'e'n lei la neue
Ahi che'n me cresc'il foc'e'n lei la ne ue E pungera'l suo gel sempr'il mio foco Fin ch'ambi siam di fo=
co ambi di ne ue Fin ch'ambi siam di foco ambi di ne ue.

A
Mor che si digiuno Mi tien de la dolc'esca ch'io sol bra mo Quel che tant'amo Mo:
strommi pur colei Ch'i sola segu'e so la mi disprezza E quei si dolci e rei Lumi al'hor chiusi E
quei si dolci e rei Lumi al'hor chiusi ond'uscia ond'uscia tal dolcezza In tanta e tal uaghezza ij
In tanta e tal uaghezza Qual angel piu di me fora bea to Che se non m'era il bel lume celato In tan
ta e tal uaghezza ij In tanta e tal uaghezza Qual angel piu di me fora bea to.

TAVOLA delli Madrigali a Cinque Voci nume. 29.